

FESTIVAL VAN DE VRIJHEID

16 > 26.10.2008

Flagey
& Théâtre Marni



PERSDOSSIER

Voor meer informatie

INFO

02 289 69 00 | www.festivalvande vrijheid.be

PERS

SPCC

SÉVERINE PROVOST
Culture & Communication

Séverine Provost | Marijke De Moor

T : + 32 (0)2 644 61 91 | Fax : + 32 (0)2 776 82 09

Gsm : + 32 (0)497 73 11 96 | E-mail : severine@spcc.be | marijke@spcc.be

Foto's en persdocumenten : www.festivalvande vrijheid.be/press

INHOUD

INHOUD.....	3
2. PERSBERICHT	5
3. PROGRAMMATIE	8
4. CINEMA	10
4.1 PERSBERICHT	10
4.2 AGENDA	11
4.3 PROGRAMMATIE	15
5. CONCERTEN	28
5.1 PERSBERICHT	28
5.2 AGENDA	29
5.3 PROGRAMMATIE	30
5.3.1 Concerten	30
5.3.2 Concerten Free stage	33
6. DEBATTEN.....	36
6.1 PERSBERICHT	36
6.2 AGENDA	38
6.3 PROGRAMMATIE	39
7. THEATER	44
7.1 PERSBERICHT	44
7.2 AGENDA	45
7.3 PROGRAMMATIE	46
7.3.1 Theater	46
7.3.2 Performances	54
8. EXPO	56
8.1 PERSBERICHT	56
8.2 AGENDA	57
8.3 PROGRAMMATIE	58
9. PRAKTISCHE INFORMATIE	62
10. SAMENWERKINGSVERBANDEN & DANKBETUIGINGEN	64

2. PERSBERICHT

De Unie Vrijzinnige Verenigingen en haar Franstalige zusterorganisatie Bruxelles Laïque organiseren **van 16 oktober tot 26 oktober 2008** de zevende editie van het jaarlijkse 'Festival van de Vrijheid' in het **Flagey**-gebouw in Elsene. Zoals in de voorgaande edities is er ook dit jaar een centraal thema, namelijk in welke mate een overdreven regelgeving en toenemende verbodsbepalingen een aantal fundamentele vrijheden en mensenrechten in het gedrang kunnen brengen. Op die manier brengt het festival ook hulde aan de zestigste verjaardag van de ondertekening van de 'Universele Verklaring van de Rechten van de Mens'.

Hoewel film de hoofdbrok vormt, is het Festival van de Vrijheid méér dan een filmfestival: het programma omvat een waaier van uiteenlopende culturele en informatieve evenementen die allemaal met het centrale thema te maken hebben. Als multimediaal evenement wil het festival bij het grote publiek een aantal actuele en wereldwijde tendensen onder de aandacht te brengen die mogelijk een aantal fundamentele mensenrechten en democratische verworvenheden in gevaar kunnen brengen. Daartoe worden een hele reeks verschillende artistieke uitdrukkingsvormen ingeschakeld: film en documentaires, concerten, podiumkunsten, tentoonstellingen, performances en debatten.

De **INTERNATIONALE COMPETITIE VAN DOCUMENTAIRES** brengt onuitgegeven getuigenissen van de strijd voor rechten en vrijheden uit alle hoeken van de wereld: **35 films** in officiële selectie, waarvan het merendeel in oorspronkelijke versie met Frans/Nederlandse ondertiteling. We vermelden **A Jihad for Love** van **Parvez Sharma**, een gedurfde, integer gemaakte documentaire over diepgelovige moslims en moslima's uit verschillende delen van de wereld die worstelen met de combinatie van hun geloof en seksuele identiteit; **Anna, Seven Years on the Frontline** van **Masha Novikova** over de in 2006 vermoorde Russische journaliste; **Barcelone ou la mort** waarin **Idrissa Guiro** de Europese droom van jonge Senegalezen onderzoekt en **War Made Easy** van **Loretta Alper en Jeremy Earp**, een door Sean Penn ingesproken documentaire over de oorlog in Irak. Buiten competitie wordt er op donderdag 23/10 ook speciale aandacht besteed aan een aantal sterke en recente producties, zoals onder meer **Redacted**, Brian de Palma's commentaar op de huidige televisiejournalistiek en internetmedia en hoe in tijden van oorlog altijd censuur wordt toegepast op de verslaggeving van belastende feiten.

Drie **TENTOONSTELLINGEN** kunnen tijdens het festival worden bezocht: **Libertés et interdits**, waarin een honderdtal foto's van zestien **Magnum**-fotografen een aantal artikelen uit de 'Universele Verklaring van de Rechten van de Mens' in beeld brengen; **Duty free** van **Monica Alcazar**, dat handelt over de verdwijning van vrouwen in het Mexicaanse Juárez en **Bouts tabous**, waarin sociale kwetsbaarheid en de uitsluiting van mensen zonder toekomstperspectief centraal staan.

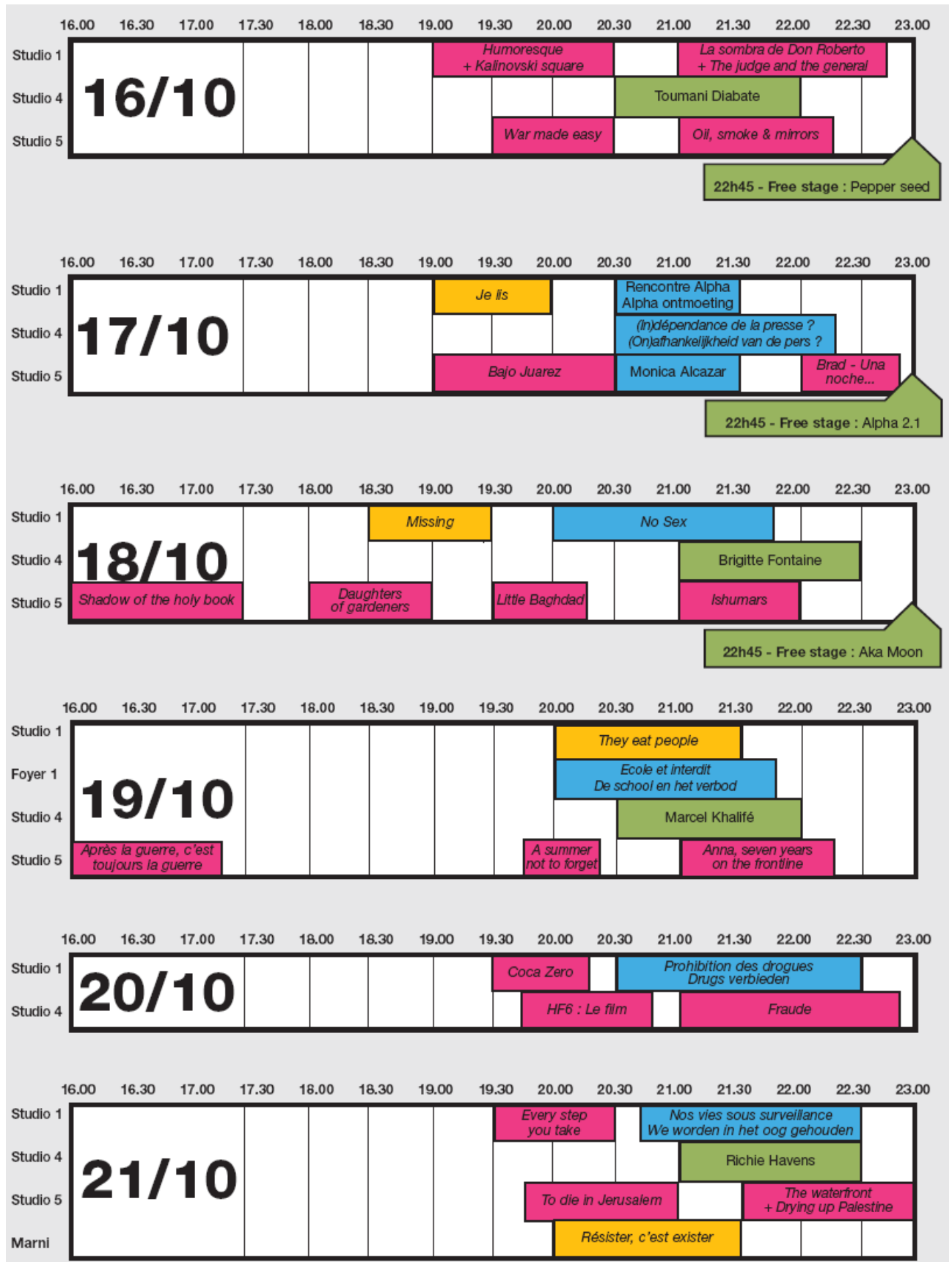
Daarnaast zijn ook **CONCERTEN** gepland waarbij het publiek kennis kan maken met muziek van overal ter wereld: met onder meer de Malinees **Toumani Diabaté** (kora), de Libanees **Marcel Khalifé** (oud), de Amerikaanse protestzanger **Richie Havens**, de Spaanse latino-

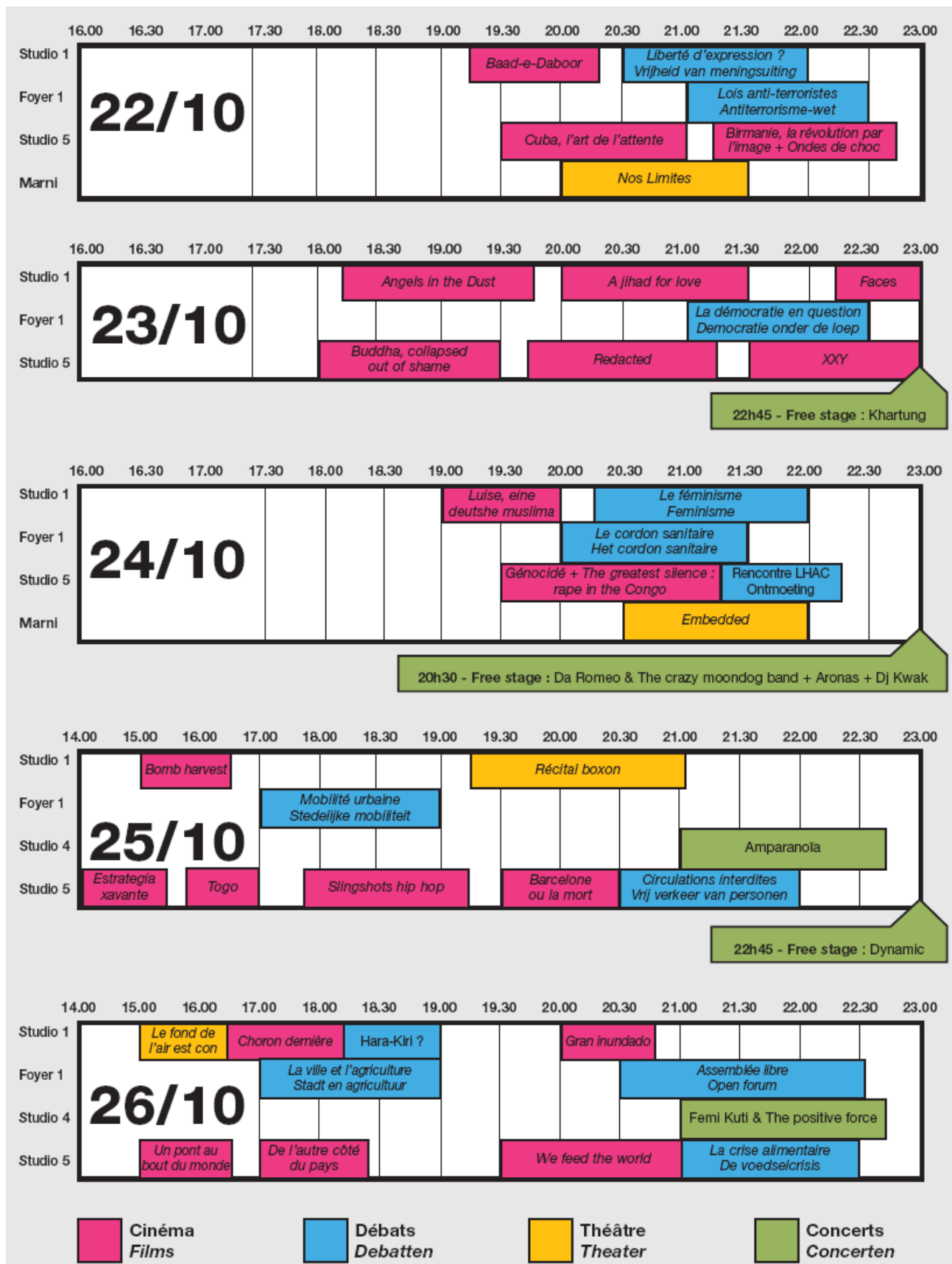
rock van **Amparanoia**, de afro-beat van de Nigeriaan **Femi Kuti** en het bevreedende chanson van de Française **Brigitte Fontaine**.

Ook het **THEATER**publiek vindt zijn gading op het festival. Zo staan maatschappelijk en politiek geëngageerde stukken geprogrammeerd, zoals onder meer **They Eat People** van **Ruud Gielens** en **Joost Vandecasteele**, dat gaat over de mogelijke consequenties van een (fictief) onafhankelijk Vlaanderen. Tenslotte worden er nog een vijftiental **DEBATTEN** georganiseerd.

De 'Unie Vrijzinige Verenigingen' wenst zich met de organisatie van dit jaarlijkse festival te profileren als een vereniging voor wie de vrijheid van de mens een kostbaar en tegelijkertijd kwetsbaar gegeven is: vrijheid is nooit definitief verworven en vereist zowel een permanente inzet, als actief verzet tegen al wat haar bedreigt.

3. PROGRAMMATIE





4. CINEMA

4.1 PERSBERICHT

Editie 2008 van het FESTIVAL VAN DE VRIJHEID is een schat voor cinefielen: 38 documentaires uit de hele wereld worden voor het eerst in België vertoond naar aanleiding van een internationale wedstrijd. Er worden vier prijzen uitgereikt: de prijs van het Festival van de Vrijheid, de speciale prijs van de jury, de Africalia-prijs en de prijs van de Liga voor Mensenrechten. Een kort overzicht.

De officiële selectie bestaat uit 38 films, de meeste in OV (met ondertiteling in FR/NL). De feestelijkheden gaan van start op 16 oktober met onder meer *War Made Easy* van **Loretta Alper** en **Jeremy Earp**, een documentaire over de Noord-Amerikaanse oorlogspropaganda gebracht door **Sean Penn**; *Oil, Smoke & Mirrors*, waarin **Ronan Doyle** een kritische blik werpt op de Amerikaanse inpalming van de oliereserves in het Midden-Oosten; en *The Judge and the General* van **Elizabeth Farnsworth** en **Patricio Lanfranco** over de dictatuur van Pinochet in Chili. Op 17 oktober bestaat het programma uit *Brad, una noche más en las Barricadas* van **Miguel Castro**, het verhaal van een antiglobalistische journalist, en *Bajo Juarez*, een film waarin **Alexandra Sanchez** en **José Cordero** de inertie van de politie in het Mexicaanse Juarez aan de kaak stellen: honderden vrouwen worden er ongestraft verkracht en vermoord (debat en expo in samenwerking met Amnesty International). Op 18 oktober staat de film *Ishumars, les rockers oubliés du désert* op het programma, een muzikale parabool over de Touareg in Niger van de hand van **François Bergeron**, gevolgd door een gesprek met de cineast. Die avond kunt u verder kijken naar *Daughters of Gardeners*, een film waarin **Karina Marceau** onderzoek doet naar de uitschakeling van vrouwelijke foetussen in India, of nog naar *Shadow of the Holy Book*, waarin **Arto Halonen** uitzoekt waarom het westen de dictatuur in Turkmenistan steunt. Op 19 oktober is het de beurt aan *Anna, Seven Years on the Frontline* van **Masha Novikova** over de Russische journaliste Anna Politkovskaja die in 2006 werd vermoord, en aan *Après la Guerre c'est Toujours la Guerre* van **Samir Abdallah**, over de Israëlische bombardementen op Libanon in 2006. Op 20 oktober start de filmavond met *Coca Zero* van **Martha Gutierrez Flores** over de impact van de drugsoorlog op de autochtone Boliviaanse bevolking, gevolgd door *HF6, Le Film*, over de onzekere toekomst van de staalarbeiders in Seraing (gerealiseerd door **Yannick Bovy**, **Frédéric Tihon** en **Gérald Jamsin**). Op 21 oktober beschrijft de film *Drying up Palestine* van **Rima Essa** en **Peter Snowdon** de problematische waterbevoorrading op de Westelijke Jordaanoever. In *Every Step You Take* is **Nino Leitner** verontrust over de 4 miljoen camera's waaruit de Engelse 'toezicht- en bewakingsmaatschappij' bestaat. Op 22 oktober staat de mediacensuur centraal in *Baad-e-Daboor* van de Iraniër **Mohammad Rasoulof**, alsook in *Birmanie, la révolution par l'image* van **Claude Schauli** en in *Ondes de choc* (Radio Okapi, Congo) van **Pierre Mignault** en **Hélène Magny**. De films van 23 oktober worden gepresenteerd door **Mayke Vermeren**, programmamaverantwoordelijke van Zebracinema: *Angels in the dust* over AIDS, de 'nieuwe apartheid' in Zuid-Afrika (door **Louise Hogarth**) en *Redacted* van **Brian De Palma** (Zilveren Leeuw op het festival van Venetië). *Luise, eine deutsche muslima*, de visie van **Beatrix Schwehm** op een jonge tot de Islam bekeerde vrouw, wordt vertoond op 24 oktober, naast *The Greatest Silence, Rape in the Congo* van **Lisa Jackson**. Op 25 oktober omvat het programma *Barcelona ou la Mort* van **Idrissa Guiro** over de droom van jonge Senegalezen om naar Europa te trekken, *Bomb Harvest* van **Kim Mordaunt**, een film die toont hoe Laos 40 jaar na de Viëtnamoorlog nog altijd door Amerikaanse mijnen wordt geteisterd, en *Slingshots Hip Hop*, een onderdamping in de wereld van de Palestijnse hiphop door **Jackie Reem Saloum**. Op zondag 26 oktober sluiten 5 films de internationale competitie af, waaronder *De l'autre côté du pays* van **Catherine Hébert** over de verscheurende burgeroorlog in Oeganda (publieksprijs op de Rencontres internationales du documentaire, Montréal 2007).

4.2 AGENDA

Humoresque

Diana Deleanu

16/10 > 19h > Flagey, Studio 1

Kalinovski Square

Yury Khashchavatski

16/10 > 19h > Flagey, Studio 1

War Made Easy

Loretta Alper en Jeremy Earp

16/10 > 19h30 > Flagey, Studio 5

La Sombra de Don Roberto

Juan Diego Spoerer en Hakan Engstöm

16/10 > 21h > Flagey, Studio 1

The Judge and the General

Elizabeth Farnsworth en Patricio Lanfranco

16/10 > 21h > Flagey, Studio 1

Oil, Smoke & Mirrors

Ronan Doyle

16/10 > 21h15 > Flagey, Studio 5

Bajo Juarez

Alexandra Sanchez en José Antonio Cordero

17/10 > 19h > Flagey, Studio 5

Brad - Una noche màs en las Barricadas

Miguel Castro

17/10 > 22h > Flagey, Studio 5

Shadow of the Holy Book

Arto Halonen

18/10 > 16h > Flagey, Studio 5

Daughters of Gardeners

Karina Marceau

18/10 > 18h > Flagey, Studio 5

Little Baghdad

Masaki Arai

18/10 > 19h30 > Flagey, Studio 5

Ishumars, les rockers oubliés du désert

François Bergeron

18/10 > 21h > Flagey, Studio 5

Après la Guerre, C'est Toujours la Guerre

Samir Abdallah

19/10 > 16h > Flagey, Studio 5

A Summer Not To Forget

Carol Mansour

19/10 > 19h45 > Flagey, Studio 5

Anna, Seven Years on the Frontline

Masha Novikova

19/10 > 21h > Flagey, Studio 5

Coca Zero

Martha Gutierrez Flores

20/10 > 19h30 > Flagey, Studio 1

HF6 : Le Film

Yannick Bovy, Frédéric Tihon en Gérald Jamsin

20/10 > 19h45 > Flagey, Studio 5

Fraude

Luis Mandoki

20/10 > 21h > Flagey, Studio 5

Every Step You Take

Nino Leitner

21/10 > 19h30 > Flagey, Studio 1

To die in Jerusalem

Hilla Medalia

21/10 > 19h45 > Flagey, Studio 5

The Water Front

Liz Miller

21/10 > 21h30 > Flagey, Studio 5

Drying up Palestine

Rima Essa en Peter Snowdon

21/10 > 19h45 > Flagey, Studio 5

Baad-e-Daboor

Mohammad Rasoulof

22/10 > 19h15 > Flagey, Studio 1

Cuba, l'art de l'attente

Eduardo Lamora

22/10 > 19h30 > Flagey, Studio 5

Birmanie, la révolution par l'image

Claude Schauli

22/10 > 21h15 > Flagey, Studio 5

Ondes de Choc

Pierre Mignault en Hélène Magny

22/10 > 21h15 > Flagey, Studio 5

Buddha collapsed out of shame*

Hana Makhmalbaf

23/10 > 18h > Flagey, Studio 5

Angels in the dust*

Louise Hogarth

23/10 > 18h15 > Flagey, Studio 1

Redacted*

Brian de Palma

23/10 > 19h45 > Flagey, Studio 5

A Jihad for Love

Parvez Sharma

23/10 > 20h > Flagey, Studio 1

XXY*

Lucia Puenzo

23/10 > 21h30 > Flagey, Studio 5

Faces*

Gérard Maximin

23/10 > 22h15 > Flagey, Studio 1

Luise, eine deutsche muslima

Beatrix Schwehm

24/10 > 19h00 > Flagey, Studio 1

G nocide

Stéphane Valentin

24/10 > 19h30 > Flagey, Studio 5

The Greatest Silence : Rape in the Congo

Lisa F. Jackson

24/10 > 19h30 > Flagey, Studio 5

Estrategia Xavante

Franca Belisario

25/10 > 14h > Flagey, Studio 5

Bomb Harvest

Kim Mordaunt

25/10 > 15h > Flagey, Studio 1

Togo

Pierre Morath en Nicholas Peart

25/10 > 15h45 > Flagey, Studio 5

Slingshots Hip Hop

Jackie Reem Salloum

25/10 > 17h45 > Flagey, Studio 5

Barcelone ou la Mort

Idrissa Guiro

25/10 > 19h30 > Flagey, Studio 5

Un pont au bout du monde

Bahriye Kabadayi

26/10 > 15h > Flagey, Studio 5

Choron dernière*

Pierre Carles en Eric Martin

26/10 > 16h30 > Flagey, Studio 1

De l'autre côté du pays

Catherine Hébert

26/10 > 17h > Flagey, Studio 5

We Feed The World*

Erwin Wagenhofer

26/10 > 19h30 > Flagey, Studio 5

Gran Inundado

Juan Diego Kantor en Ricardo Robins

26/10 > 20h > Flagey, Studio 1

* Films buiten de officiële selectie

4.3 PROGRAMMATIE

Humoresque

DIANA DELEANU • ROEMENIE

2007 • 16' • VO/OV ST/OND FR/NL/EN

16/10 > 19h > Flagey, Studio 1

In korte filmflarden wordt het portret van Maria, een 94-jarige Roemeense vrouw, geschetst. Na een heel leven hard te hebben gewerkt, is ze klaar om dit leven te verlaten.

Kalinovski Square

YURY KHASHCHAVATSKI • DUITSLAND

2007 • 73' • VO/OV ST/OND FR/NL/EN

16/10 > 19h > Flagey, Studio 1

De voice-over van regisseur Khashchavatski blijft consequent ironisch, al zijn de gebeurtenissen rondom de Wit-Russische presidentsverkiezingen van maart 2006 allesbehalve grappig.

Heruitzending 18/10 • 13.30 • Studio 5

War Made Easy

LORETTA ALPER EN JEREMY EARP • USA

2007 • 55' • VO/OV ST/OND FR/NL

16/10 > 19h30 > Flagey, Studio 5

Deze documentaire toont de frappante overeenkomsten in de manier waarop de Verenigde Staten de afgelopen vijf decennia het publiek hebben beïnvloed om steun voor militaire ingrepen te krijgen. Een grondige analyse van archiefbeelden ontsluit hoe het Pentagon oorlog legitimeert door te beweren dat deze de vrede, veiligheid en de democratische waarden in de wereld waarborgt.

Heruitzending 19/10 • 18.30 • Studio 5

La Sombra de Don Roberto

JUAN DIEGO SPOERER EN HAKAN ENGSTÖM • CHILI

2007 • 27' • VO/OV ST/OND FR/NL/EN

16/10 > 21h > Flagey, Studio 1

Tijdens het Pinochet-regime werd Don Roberto gearresteerd en vervolgens gevangen gezet in Chacabuco, een oude ijzermijn in de woestijn van Atacama. Jaren later keert Don Roberto terug naar Chacabuco om zich daar te vestigen. In eenzaamheid en stilte vindt hij zijn sereniteit terug.

Beste documentaire - Internationale Filmfestival Valdivia 2007

The Judge and the General

ELZABETH FARNSWORTH EN PATRICIO LANFRANCO • USA

2008 • 84 MIN • VO/OV ST/OND FR/NL/EN

16/10 > 21h > Flagey, Studio 1

Toen rechter Juan Guzman, die destijds de staatsgreep van Pinochet had ondersteund, in 1998 werd aangewezen om een klacht tegen de ex-dictator te onderzoeken, maakte niemand zich illusies. Maar terwijl Juan Guzman langzaam maar zeker zicht krijgt op de omvang van de misdaden waaraan het Pinochetregime zich bezondigd heeft, groeit bij hem het besef dat een vervolging van de dictator noodzakelijk is.

Heruitzending 19/10 • 14.00 • Studio 5

Oil, Smoke & Mirrors

RONAN DOYLE • IERLAND

2006 • 50' • VO/OV ST/OND FR/NL/EN

16/10 > 21h15 > Flagey, Studio 5

Geconfronteerd met de slinkende petroleumreserves, wil de Amerikaanse overheid ten koste van alles de toegang tot de laatste belangrijke oliebronnen in het Midden-Oosten vrijwaren. Volgens sommige specialisten is dit voldoende reden om de officiële beweegredenen achter de 'war on terror' in vraag te stellen.

Heruitzending 20/10 • 18.15 • Studio 5

Bajo Juarez

ALEXANDRA SANCHEZ EN JOSÉ ANTONIO CORDERO

MEXICO • 2006 • 90' • VO/OV ST/OND FR/NL

17/10 > 19h > Flagey, Studio 5

In Ciudad Juarez, een grensstad dicht bij de Amerikaanse grens, zijn de laatste jaren veel jonge vrouwen verkracht, gemarteld, vermoord en gedumpt in het dorre niemandsland van Noord-Mexico. Vergeefs kloppen de filmmakers, in het spoor van de getraumatiseerde families, aan bij politieke en justitiële mandatarissen, die schitteren in immobiliteit en onverschilligheid. Heel wat corruptie blijkt terug te leiden naar de hogere niveaus binnen de Mexicaanse regering. Ondertussen gaat het moorden nog steeds onverminderd en ongestraft voort.

De film wordt gevolgd door een gesprek met Monica Alcazar (kunstenares die het concept leverde voor de expositie Duty Free) en Luz Castro (advocaat en Mexicaans activist). In samenwerking met Amnesty International.

Brad - Una noche màs en las Barricadas

MIGUEL CASTRO • SPANJE

2007 • 55' • VO/OV ST/OND FR/NL

17/10 > 22h > Flagey, Studio 5

Zelfs toen Mexicaanse paramilitairen in 2006 de Indymedia-journalist Bradley Will neerschoten, konden ze hem nog niet het zwijgen op leggen. Zijn beeldmateriaal neemt de kijker mee in de omzwervingen die Brad als strijdvaardige andersglobalist maakte. Van Seattle tot Praag, van Quebec tot Oaxaca, waar zijn engagement hem tijdens een revolte fataal werd. De camera schetst zijn leven en verduidelijkt waarom zijn vrienden de strijd om sociale rechtvaardigheid voortzetten.

Heruitzending 20/10 • 18.00 • Studio 1

Shadow of the Holy Book

ARTO HALONEN • FINLAND

2007 • 90' • VO/OV ST/OND FR/NL/EN

18/10 > 16h > Flagey, Studio 5

Deze controversiële onderzoeksdocumentaire ontsluit de handelsethiek van multinationals in Turkmenistan, een van de strengste dictaturen ter wereld waar schendingen van mensenrechten aan de orde van de dag zijn. In 2001 publiceerde dictator Niyazov Ruhnama het 'Boek van de Ziel' dat onmiddellijk verplichte lectuur werd. Vele multinationals, waaronder Nokia, garanderen de vertaling van de Ruhnama om toegang te krijgen tot de enorme natuurlijke rijkdommen (gas, petroleum...) van Turkmenistan.

Daughters of Gardeners

KARINA MARCEAU • CANADA

2008 • 52' • VO/OV ST/OND FR/NL

18/10 > 18h > Flagey, Studio 5

Marceau reist doorheen India om inzicht te krijgen in de oorzaken en de gevolgen van de demografische crisis die er woedt. Door de verplichte bruidsschat en de traditionele voorkeur voor zonen, is de geboorte van een meisje geen bron van vreugde. Het aborteren van vrouwelijke foetussen is dan ook uitgegroeid tot een ware industrie. Deze grootschalige foeticide heeft rampzalige demografische en sociale gevolgen.

Little Baghdad

MASAKI ARAI • JAPAN

2007 • 48' • VO/OV ST/OND FR/NL/EN

18/10 > 19h30 > Flagey, Studio 5

De oorlog in Irak bracht een bloedig sektarisch conflict met zich mee. In het kielzog daarvan ontstaat een massale exodus. Honderdduizenden zoeken hun toevlucht in Syrië, waar ze niet welkom zijn. Velen worden ondergebracht in ghetto's waar ze in uiterst precaire omstandigheden leven. De camera toont hun dagelijkse overlevingsstrijd.

Ishumars, les rockers oubliés du désert

FRANÇOIS BERGERON • FRANKRIJK

2006 • 52' • VO/OV ST/OND NL

18/10 > 21h > Flagey, Studio 5

De muziekcultuur van de Toeareg in Niger is een verzetsmiddel tegen de onderdrukking door verschillende dictatoriale regimes die het voortbestaan van hun tradities en cultuur bedreigen. Hun noodgedwongen vluchtelingenbestaan wordt gesublimeerd in meeslepende woestijnblues. Uit de ontmoeting tussen Abdallah Oumbadougou, de charismatische en rebelse Toeareg gitarist en illustere helden uit de Franse alternatieve rock ontstaat ware magie.

Gevolgd door een gesprek met de regisseur (Fr).

Après la Guerre, C'est Toujours la Guerre

SAMIR ABDALLAH • FRANKRIJK

2007 • 82' • VO/OV ST/OND FR/NL

19/10 > 16h > Flagey, Studio 5

Dit reisverslag werd opgenomen vlak voor en vlak na de 34-daagse oorlog die Israël ontketende tegen Libanon. De kijkers worden ooggetuigen van de vallende bommen op Beiroet. Een indringende blik op een oorlog die 1200 slachtoffers eiste. Een onderzoek naar de miljoen clusterbommen die werden achtergelaten in Zuid-Libanon aan de vooravond van de wapenstilstand.

Gevolgd door een gesprek met de regisseur (Fr).

Heruitzending 21/10 • 18.00 • Studio 5

A Summer Not To Forget

CAROL MANSOUR • LIBANON

2007 • 27' • VO/OV ST/OND FR/NL/EN

19/10 > 19h45 > Flagey, Studio 5

Met krachtige en ontstellende beelden vertelt deze kortfilm het verhaal van de 34-daagse bombardementen die Israël tegen Libanon voerde in de zomer van 2006. Een documentaire over de verschrikkelijke oorlogsrealiteit die voornamelijk de machteloze burgers treft.

Sommige beelden zijn niet geschikt voor gevoelige kijkers.

Anna, Seven Years on the Frontline

MASHA NOVIKOVA • NEDERLAND

2008 • 78' • VO/OV ST/OND FR/NL/EN

19/10 > 21h > Flagey, Studio 5

Deze documentaire, opgedragen aan alle mensenrechtenactivisten, is een hommage aan de Russische journaliste en activiste Anna Politkovskaja die in 2006 werd doodgeschoten. Als correspondentente van de krant Novaya Gazeta wijdde ze de laatste zeven jaar van haar leven aan het onderzoek naar de Russische oorlogsmisdaden en de schendingen van mensenrechten in Tsjetsjenië. Documentairefragmenten afgewisseld met woorden van haar nabestaanden zoals vrienden, familie en collega's schetsen haar portret en duiden haar doorleefd engagement. De moord op Anna Politkovskaja blijft onopgehelderd.

Coca Zero

MARTHA GUTIERREZ FLORES • BOLIVIË-DENEMARKEN

2005 • 43' • VO/OV ST/OND FR/NL/EN

20/10 > 19h30 > Flagey, Studio 1

Verhelderende analyse van de geschiedenis en de culturele waarde van het cocablad in Bolivia. Hoe het is uitgegroeid van een inheems medicijn tot een politiek middel. *Coca Zero* gaat in op de gevolgen van de westerse 'War on Drugs' op de interne Boliviaanse politiek. Operatie Coca Zero, gevoerd door de Verenigde Staten, ontketent een gewelddadige repressie tegenover de boeren terwijl de cocaïnefabrikanten ongestraft blijven.

Beste documentaire (1ste prijs ex aequo) en beste journalistiek onderzoek op het Latijns-Amerikaans Rosario-Videofestival 2006.

Heruitzending 21/10 • 18.15 • Studio 1

HF6 : Le Film

YANNICK BOVY, FRÉDÉRIC TIHON EN GÉRALD JAMSIN

BELGIË • 2008 • 60' • VO/OV FRST/OND NL

20/10 > 19h45 > Flagey, Studio 5

Wanneer Mittal de definitieve sluiting aankondigt van de hoogoven (HF6) in Seraing, mobiliseren de arbeiders zich om deze economische long van de regio alsnog te redden. De filmmakers volgen de getroffen metaalarbeiders gedurende de maanden na de sluiting. Het vertelt het ware verhaal van een vakbondsstrijd. Een verhaal dat mijlenver verwijderd is van het beeld dat de wereld werd ingestuurd door de media die voornamelijk op sensatie en spektakel belust is.

Na de film is er in Foyer 1 een gesprek met de regisseurs, Patrick Leboutte (documentairemaker en docent aan het INSAS) en met Pauline Forges (lid van ATTAC-ULB en auteur van een studie over Acrimed). In samenwerking met Les Amis du Monde Diplomatique Belgique. Moderator: Olivier Starquit. (Fr)

Heruitzending 22/10 • 18.00 • Studio 5

Fraude

LUIS MANDOKI • MEXICO

2007 • 110' • VO/OV ST/OND FR/NL/EN

20/10 > 21h > Flagey, Studio 5

Over de overwinning van de conservatieve Felipe Calderon tijdens de Mexicaanse presidentsverkiezingen hangt een wolk van twijfels. Op basis van duizenden uren beeldmateriaal, opgenomen door videoamateurs, wil Mandoki tonen hoe de resultaten vervalst werden, met als kroongetuige Lopez Obrador, de populaire, linkse kandidaat, die met een krappe marge verloor. Lopez Obrador beschuldigde de regering eveneens van fraude en liet zichzelf uitroepen tot 'legitiem president'.

Volgend op de film is er een gesprek met Luz Castro (advocaat en Mexicaans activist). In samenwerking met Amnesty International. (Fr)

Every Step You Take

NINO LEITNER • OOSTENRIJK

2007 • 65' • VO/OV ST/OND FR/NL

21/10 > 19h30 > Flagey, Studio 1

In het Verenigd Koninkrijk volgen dagelijks ongeveer vier miljoen camera's het doen en laten van de Engelse burger. Maakt deze toezichtmaatschappij onze leven veiliger? Resulteert het inderdaad in een daling van de criminaliteit of worden we allen benoemd tot potentiële delinquenten?

Publieksprijs 'Rencontres internationales du documentaire' Montreal 2007.

To die in Jerusalem

HILLA MEDALIA • USA • 2007 • 76'

VO/OV ST/OND FR/NL/EN

21/10 > 19h45 > Flagey, Studio 5

Vier jaar na de dood van twee tienermeisjes - een Palestijnse zelfmoordterroriste en een Israëliësch slachtoffer - vindt een gesprek plaats tussen hun beide moeders.

Bijzondere Juryprijs Fipa 2008 (Biarritz).

Bijzondere Juryprijs 'Festival des droits de l'homme' Parijs 2008.

The Water Front

LIZ MILLER • CANADA

2007 • 53' • VO/OV ST/OND FR/NL

21/10 > 21h30 > Flagey, Studio 5

De bewoners van Highland Park, een buitenwijk van Detroit, zagen de prijs van lopend water astronomisch stijgen. De prijsstijging is een onderdeel van een grootschalige operatie om de enorme schuldenberg van Highland Park weg te werken. Schulden die werden gemaakt door de voormalige corrupte lokale administratie. De getroffen bewoners, voornamelijk Afro-Amerikanen, voeren een verbeterde strijd tegen de privatiseringstendens en voor een betaalbare prijs van lopend water. De documentaire vertelt het verhaal van burgers die geconfronteerd worden met een democratie in verval.

Prijs Ramsar Medwet - Festival Ecofilms Rodos International Films and Visual Arts

Drying up Palestine

RIMA ESSA EN PETER SNOWDON • BELGIË

2007 • 28' • VO/OV ST/OND FR/NL/EN

21/10 > 19h45 > Flagey, Studio 5

Sinds de annexatie van de Westelijke Jordaanoever door Israël, hebben de Palestijnse bewoners van de regio nog nauwelijks toegang tot water. De militaire bezetting, de politieke verandering, de sabotage en het massale boren naar water door Israël heeft verregaande gevolgen voor de ontwikkeling, de volksgezondheid en de hygiëne. Een reportage over de onthutsende impact die militaire bezetting heeft op het dagelijkse leven.

Gevolgd door een gesprek met de regisseurs (Fr).

Baad-e-Daboor**MOHAMMAD RASOULOF • IRAN****2008 • 65' • VO/OV ST/OND FR/NL/EN****22/10 > 19h15 > Flagey, Studio 1**

Kunnen autoritaire regimes de honger naar kennis van hun burgers aan banden leggen in dit tijdperk van de informatierevolutie? Geconfronteerd met strenge censuur en het verbod om naar buitenlandse films en tv-programma's te kijken, zoekt de Iraanse bevolking ijverig naar manieren om dit te omzeilen. De illegale dvd-markt floreert en tot in de kleinste dorpjes hangen er satellietschotels. Het verhaal van een parallelsysteem dat de censuur te slim af wil zijn.

Cuba, l'art de l'attente**EDUARDO LAMORA • FRANKRIJK****2007 • 80' • VO/OV ST/OND FR/NL****22/10 > 19h30 > Flagey, Studio 5**

Op het moment dat de zieke Fidel Castro, na 48 jaar absolute macht, de leiding over Cuba overhandigt aan zijn broer keert de filmmaker, na dertig jaar ballingschap, terug naar zijn geboortedorp. Deze documentaire is het verhaal van de confrontatie tussen zijn herinneringen en de realiteit in het hedendaagse Cuba. Over het spanningsveld tussen de utopie van een klassenloze maatschappij en de hoop op verandering die bij de jonge generatie leeft.

Birmanie, la révolution par l'image**CLAUDE SCHAULI • ZWITSERLAND****2007 • 26' • VO/OV ST/OND FR/NL****22/10 > 21h15 > Flagey, Studio 5**

Democratic Voice of Burma is een onafhankelijke televisiezender, opgericht door Birmezen die in Noorwegen in ballingschap leven. Dankzij de gevaren die enkele moedige inwoners trotseerden door de gewelddadige repressie in Birma te filmen, is het uitgegroeid tot een belangrijke informatiebron over de interne, problematische aangelegenheden van deze dictatuur.

Ondes de Choc**PIERRE MIGNAULT EN HÉLÈNE MAGNY • CANADA****2007 • 52' • VO/OV FRST/OND NL****22/10 > 21h15 > Flagey, Studio 5**

Deze documentaire laat de kijker kennismaken met Radio Okapi, het enige onafhankelijke medium dat de Congolese bevolking ongecensureerde informatie aanbiedt over de chaotische en gewelddadige binnenlandse gebeurtenissen. Geregeld brengen de journalisten van Okapi hun eigen leven in gevaar om te rapporteren over de wandaden van de overheid en het leger.

Gevolgd door een gesprek met Philippe Hensmans (directeur van AIBF) en François Ryckmans (RTBF).

In samenwerking met Amnesty International. (Fr)

23/10

Inleidingen op de films door Mayke Vermeren, programmatrice Zebracinema en filmdocente.

Buddha collapsed out of shame*

HANA MAKHMALBAF • IRAN-FRANKRIJK

81' • 2007 • VO/OV ST/OND FR/NL

23/10 > 18h > Flagey, Studio 5

Onder de overblijfselen van de Boeddhabeelden die door de Taliban werden vernietigd, proberen duizenden families te overleven. Bakhtay, een Afghaans meisje van zes, wordt door haar buurjongen aangemoedigd om naar school te gaan. Maar dat is niet zo eenvoudig. Eerst moet ze geld vinden om een schrift te kopen en onderweg wordt ze lastiggevalen door jongens die het verschrikkelijke geweld dat ze meegemaakt hebben, imiteren.

Angels in the dust*

LOUISE HOGARTH•USA

94'•2007• VO/OV ST/OND NL/FR

23/10 > 18h15 > Flagey, Studio 1

Inspirerend portret van Marion Choete, een opgewekte Zuid-Afrikaanse therapeute die met haar gezin een omvangrijk project opzette voor aidswezen. Een verhaal met hoop, treurnis en ondanks alles veel vrolijkheid. De mythe dat je van hiv of aids kunt genezen door seks met een maagd te hebben, blijft hardnekkig de ronde doen. Met alle gevolgen vandien Aartsbisschop Desmond Tutu noemt de ziekte de 'nieuwe apartheid'.

Redacted*

BRIAN DE PALMA • USA/CANADA

90' • 2007 • VO/OV ST/OND FR/NL

23/10 > 19h45 > Flagey, Studio 5

Brian De Palma's commentaar op de huidige televisiejournalistiek en internetmedia en hoe in tijden van oorlog altijd censuur wordt toegepast op de verslaggeving van belastende feiten. Deze low budget film reconstrueert een dag in maart 2006 in het Iraakse stadje Mahmudiyah. Als reactie op een bermbomaanval verkrachten Amerikaanse rekruten een veertien jaar oud meisje en vermoorden haar ouders en zus. Dit leidt tot baanbrekende rechtszaken tegen de betrokken soldaten. De filmmaker vertelt het verhaal aan de hand van geënceneerd archiefmateriaal. *Redacted* veroorzaakte de nodige ophef.

Zilveren Leeuw op het filmfestival van Venetië.

A Jihad for Love**PARVEZ SHARMA • VS/UK/FR/DUI/AUS USA****2007 • 81' • VO/OV ST/OND FR/NL/EN****23/10 > 20h > Flagey, Studio 1**

Gedurfde, integer gemaakte documentaire over diepgelovige moslims en moslima's uit verschillende delen van de wereld die worstelen met de combinatie van hun geloof en hun seksuele identiteit. 's Werelds eerste lange documentaire over dit controversiële onderwerp. De titel refereert aan een interne religieuze strijd en het streven om het pad van God te volgen.

Best Documentary, MIX BRASIL 2007 - Best Documentary, The Image + Nation Film Festival 2007 - Jury Award, Best Documentary, The Tri-Continental Film Festival 2007.

XXY***LUCIA PUENZO • ARGENTINIË/SPANJE/FRANKRIJK****91' • 2007 • 35 MM • VO/OV ST/OND FR/NL****23/10 > 21h30 > Flagey, Studio 5**

Alex is hermafrodit geboren en is nu 15 jaar. Om aan de roddels en de druk van hun omgeving te ontsnappen, hebben de ouders van Alex kort na de geboorte Buenos Aires verlaten om in een afgelegen huis te gaan wonen. Wanneer vrienden hen bezoeken met hun 16-jarige zoon Alvaro, komen verdrongen spanningen naar boven. Lucía Puenzo's debuutfilm toont de angst voor het onbekende fenomeen interseksualiteit en waar dit toe kan leiden: isolement, uitsluiting en geweld.

Human Rights Film Award van Amnesty International op het Ljubljana International Film Festival.

Faces***GÉRARD MAXIMIN • NEDERLAND/FRANKRIJK****76' • 2007 • VO/OV FR-ARABE ST/OND NL****23/10 > 22h15 > Flagey, Studio 1**

Inspirerend verhaal over de Franse fotograaf en straatkunstenaar JR die in maart 2007 de grootste illegale fototentoonstelling ooit opzette. Op de omstreden Veiligheidsmuur in Israël bracht hij enorme portretten aan: duo's van foto's van Israëlieten en Palestijnen die hetzelfde beroep uitoefenen. Voor de camera worden passanten uitgenodigd te raden naar de religieuze identiteit van de gefotografeerden. Resultaat is een sterke documentaire, waarbij vorm en inhoud elkaar in een interessante balans houden.

Luise, eine deutsche muslima
BEATRIX SCHWEHM • DUITSLAND
2007 • 52' • VO/OV ST/OND FR/NL
24/10 > 19h00 > Flagey, Studio 1

Luise is Duitse en bekeerde zich op 19-jarige leeftijd tot de islam. Ze is gehuwd met Mohamed, een Algerijn. Samen met hun dochter wonen ze bij Luises ouders, die zich moeilijk kunnen verzoenen met het feit dat hun dochter een sluier draagt. Dit leidt tot de nodige spanningen tussen Luise en haar moeder. Ondanks de ogenschijnlijk onoverbrugbare meningsverschillen, handelt de film veeleer over dialoog dan over conflict.

Prijs Adolf Grimme 2008.

Génocidé
STÉPHANE VALENTIN • FRANKRIJK
2006 • 26' • VO/OV ST/OND FR/NL
24/10 > 19h30 > Flagey, Studio 5

De onthutsende getuigenis van Révérien Rrangwa die in 1994 ternauwernood ontsnapte aan de genocide op de Tutsi's. Zijn 41 familieleden werden allen vermoord door de Hutu's.

The Greatest Silence: Rape in the Congo
LISA F.JACKSON • USA
2007 • 76' • VO/OV ST/OND FR/NL
24/10 > 19h30 > Flagey, Studio 5

Een beklijvende documentaire over een zeer gevoelig thema. Tijdens en na de burgeroorlog in Congo werden duizenden vrouwen het slachtoffer van groepsverkrachtingen door militairen. De regisseur trekt met een camera dit immense land door en praat met slachtoffers, hulpverleners, politie en zelfs met de verkrachters. Het feit dat Jackson zelf het slachtoffer werd van een groepsverkrachting in haar geboorteland maakt de reportage nog beklijvender.

Bijzondere juryprijs, Sundance Film Festival 2008.

Na de voorstelling volgt een gesprek tussen Elisabeth Burdot, RTBF-journaliste en auteur van de reportage *Viols sur ordonnance* en Louise Ngandu, ULB-politicologe, medeoprichtster en erevoorzitster van UFA (Union des Femmes Africaines). Moderator: Ralph Coeckelberghs, voorzitter LHAC vzw. (Fr)

In samenwerking met Laïcité et Humanisme en Afrique Centrale (LHAC) en Service Laïque de Coopération au Développement (SLCD).

Estrategia Xavante

FRANCA BELISARIO • BRAZILIË

2007 • 86' • VO/OV ST/OND FR/NL/EN

25/10 > 14h > Flagey, Studio 5

De Xavante, een inheems bergvolk in Brazilië, ontwikkelde een verrassende strategie om hun territoria te vrijwaren en hun tradities ongemoeid te laten. Vanaf de jaren zestig stuurden ze hun kinderen naar de grote Braziliaanse steden om daar, samen met de 'blanken', school te lopen. Jaren later werden deze kinderen de spreekbuis van hun volk. Jonge professionals die hun verworven kennis en de westerse methoden aanwenden om de belangen van de Xavante te verdedigen en hun eeuwenoude tradities te beschermen. Ontroerende getuigenissen over de kennismaking met de 'moderne' cultuur en de gebruiken van de 'blanken' om een vuist te maken tegen de oprukkende bedreiging die de globalisering voor minderheidsgroepen vormt.

12^{de} mostra Internationaal van de ethnografische film - Manuel Diegues Junior Award.

Bomb Harvest

KIM MORDAUNT • AUSTRALIË

2007 • 88' • VO/OV ST/OND FR/NL

25/10 > 15h > Flagey, Studio 1

Gedurende de Vietnamoorlog regende het Amerikaanse bommen in het buurland Laos. Nog steeds is dit land een vergaarbak van de meest diverse en gesofisticeerde landmijnen. Een ware tragedie die al duizenden levens heeft geëist. De gespecialiseerde ontmijningsteams, geleid door de Australiër Laith Stevens, krijgen zoveel oproepen dat er voortdurend 'new big bombs' teamleden worden opgeleid.

Gevolgd door een gesprek met de regisseur (Fr).

Togo

PIERRE MORATH EN NICHOLAS PEART • ZWITSERLAND

2008 • 80' • VO/OV FRST/OND NL

25/10 > 15h45 > Flagey, Studio 5

In Togo, een van de armste landen ter wereld, is voetbal een manier om dagelijkse problemen te ontvluchten en te kunnen dromen. Voetbal wordt er door de overheid ingezet als spreekwoordelijke 'opium voor het volk'. Toen Togo zich in oktober 2006 kwalificeerde voor de finale van de Wereldbeker Voetbal en het prestigieuze Senegalese team overwon, was dit voor de meeste Togolezen een waar mirakel.

Slingshots Hip Hop

JACKIE REEM SALLOUM • USA

2008 • 86' • VO/OV ST/OND FR/NL/EN

25/10 > 17h45 > Flagey, Studio 5

Deze kennismaking met de Palestijnse hiphopbeweging in Israël en de bezette gebieden levert een verfrissende kijk op het verzet van de Palestijnse jongeren. Als wapens gebruiken ze breakbeats en het gepochel met woorden. Het verhaal van jongeren die dankzij hiphop kunnen communiceren met 'de andere kant van de muur'. Een portret van jongeren die de hoop op dialoog en wederzijds begrip nieuw leven weten in te blazen.

Barcelone ou la Mort**IDRISSA GUIRO • FRANKRIJK****2007 • 51' • VO/OV FRST/OND NL****25/10 > 19h30 > Flagey, Studio 5**

Zonder toekomstperspectief in eigen land, is de oversteek naar Spanje voor vele Senegalese jongeren haast uitgegroeid tot een obsessie. Zelfs het feit dat deze overtocht in de schamele, overbezette bootjes een erg hachelijke onderneming is, kan ze niet weerhouden. Deze reportage gaat dieper in op de achterliggende economische en sociale redenen en vertelt het verhaal van Modou, die ervan droomt om naar Europa te emigreren en van zijn neef, Tala, die uit ondervinding weet dat de overtocht het risico niet waard is.

Prijs Louis Marcorelles - Cinéma du Réel 2008

Heruitzending 26/10 • 13.30 • Studio 5

Un pont au bout du monde**BAHRIYE KABADAYI • TURKIJE****2007 • 84' • VO/OV FRST/OND NL****26/10 > 15h > Flagey, Studio 5**

In de geest van '68 trokken idealistische militante studenten en ingenieurs, na een uitvoerige campagne, naar Hakkari - de meest oostelijke stad van Turkije, nabij de grens met Iran en Irak - om de dagelijkse oversteek van de rivier makkelijker te maken voor de bewoners. Deze 'Brug van de Revolutionaire Jeugd' stond symbool voor de aspiraties van de Koerden. De reportage herinnert ons aan de geest van '68, de energie om te dromen en de kracht om deze dromen te realiseren.

Juryprijs van Bursa Silk Road International FilmFestival.

Choron dernière***PIERRE CARLES EN ERIC MARTIN • FRANKRIJK****101' • 2008 • VO/OV FR****26/10 > 16h30 > Flagey, Studio 1**

Pierre Carles en Eric Martin dompelen zich onder in de leefwereld van professor Choron. Sleutelwoorden zijn hierbij subversie, vrije meningsuiting en transgressie. Professor Choron is een controversiële en brutale figuur, de markante redacteur voor het satirische tijdschrift Hara Kiri.

Gevolgd door een rondetafelgesprek met de regisseur(s) en Patrick Font (Fr).

De l'autre côté du pays

CATHERINE HÉBERT • CANADA

2007 • 84' • VO/OV FRST/OND NL

26/10 > 17h > Flagey, Studio 5

Al twintig jaar woedt in Oeganda een verscheurende burgeroorlog tussen de regering en rebellerende groeperingen. Ieder jaar ontvoeren rebellen duizenden kinderen om als kindsoldaten in te lijven. Als maatregel verplichtte de regering 1, 7 miljoen mensen om in grootschalige kampen te leven zodat de voedselbevoorrading van de rebellen gehinderd wordt en om te vermijden dat er via ontvoering nieuwe 'rekruten' ingeschakeld worden. Dit vormt echter verre van de beloofde bescherming want de bevolking wacht in deze kampen een zekere dood.

Publieksprijs 'Rencontres International du Documentaire' Montreal 2007.

We Feed The World*

ERWIN WAGENHOFER • OOSTENRIJK

96' • 2005 • VO/OV ST/OND FR

26/10 > 19h30 > Flagey, Studio 5

In deze film wordt de voedselindustrie tegen het licht gehouden. Door de steeds groeiende macht van de multinationals worden de kleine boeren en producenten weggeconcurrerd. Deze film geeft een forum aan alle betrokken partijen: boeren, vrachtwagenchauffeurs, biologen, politici, producenten van genetisch gemodificeerde zaden en de CEO van de grote levensmiddelenmultinational Nestlé.

Gran Inundado

JUAN DIEGO KANTOR EN RICARDO ROBINS • ARGENTINIË

2007 • 45' • VO/OV ST/OND FR/NL

26/10 > 20h > Flagey, Studio 1

De grote overstroming van maart 2007 veroorzaakte enorme schade in Cristaleria, een Argentijns dorpje, vergeten door de autoriteiten. Met een gezonde dosis humor vertelt de film het verhaal van de dappere strijd die de bewoners voeren om de overheid te verplichten maatregelen te nemen.

Prijs 'Regard sur le cinéma argentin' op het 10e festival La Sudestada (Parijs) 2008.

***Films buiten de officiële selectie**

5. CONCERTEN

5.1 PERSBERICHT

Editie 2008 van het FESTIVAL VAN DE VRIJHEID is goed voor 14 concerten die het publiek stuk voor stuk vergasten op kleurrijke en hybride muziekvormen uit alle uithoeken van de wereld: protest songs, flamenco, 'punk jazz', soul, hiphop, geëngageerde afrobeat...

Muziek, als politiek medium en middel van verzet, moet ook worden ingeschakeld om mensen bij elkaar te brengen, te verstrooien en warm te maken voor een gemeenschappelijk doel: de bescherming van de mensenrechten en van eenieders individuele en maatschappelijke vrijheid, hier en elders.

Het concertprogramma van het Festival van de Vrijheid start op 16 oktober om 20u met een optreden van de Malinese koraspeler **Toumani Diabate**, die in 2006 een Grammy Award 'Beste Traditionele Wereldmuziek' kreeg voor zijn album *In the heart of the Moon*. Op zaterdag 18 oktober om 21u is het woord aan 'sublieme lastpost' **Brigitte Fontaine**, samen met Higelin een van de Franse pioniers van de worldmusic. Fontaines optredens getuigen van een rijke muzikale esthetiek, van humor en fantasie. Op 19 oktober om 20u30 geeft de Libanese zanger en oudspeler **Marcel Khalife**, in 2005 uitgeroepen tot 'UNESCO artist for peace', een recital vol muzikale poëzie. Op 21 oktober om 21u is de Amerikaan **Richie Havens** te gast in Studio 4 met een reeks 'protest songs' waarover hij een vleugje folk uitstrooit. Havens blijft trouw aan de idealen van Woodstock, het festival waar hij in 1969 te horen was naast Jimi Hendrix en Carlos Santana. Op zaterdag 25 oktober om 21u zorgt de Madrileense groep **Amparanoïa** dan weer voor een broeierige latinosfeer. Geëngageerde teksten baden in een vrolijke mix van flamenco, reggae, Afro-Cubaanse percussie, calypso, rumba en rock. Op zondag 26 oktober om 21u laat de Nigeriaan **Femi Kuti** zich vergezellen van zijn band **The Positive Force** voor het slotconcert van het festival. Met zijn saxofoon en zijn groovy aanpak zet Femi Kuti zich af tegen het onrecht, de tirannie en de onderdrukking waarvoor vele politieke machthebbers in Afrika verantwoordelijk zijn.

Bovendien zijn een heleboel groepen tijdens het festival gratis te zien op de 'free stage': het Brusselse **Pepper Seed**; **Alpha 2.1** met een portie levendige electro-rock; het Belgische jazzcombo **Aka Moon**, **Khartung** met een visueel krachtig optreden, funk bassist **Da Romeo** vergezeld van **The Crazy Moondog Band**; de 'punk jazz' groep **Aronas**; **DJ Kwak** die alom bekend staat voor zijn funky bijdrage aan de Brusselse Strictly Niceness feestjes en tenslotte **Dynamic** bij wie rap, funk, jazz en rock versmelten tot dansbare deuntjes.

Het muzikale luik van het Festival van de Vrijheid wil het orgelpunt zijn van een jaar waarin zowel de 40^e verjaardag van Mei '68 als de 60^e verjaardag van de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens worden gevierd.

5.2 AGENDA

Toumani Diabate (Mali)

16/10 > 20h30 > Flagey, Studio 4

Pepper Seed

16/10 > 22h45 > Flagey, Free stage

ALPHA 2.1

17/10 > 22h45 > Flagey, Free stage

Brigitte Fontaine (Frankrijk)

18/10 > 21h > Flagey, Studio 4

Aka Moon

18/10 > 22h45 > Flagey, Free stage

Marcel Khalife (Libanon)

19/10 > 20h30 > Flagey, Studio 4

Richie Havens (USA)

21/10 > 21h > Flagey, Studio 4

Khartung

23/10 > 22h45 > Flagey, Free stage

Da Romeo & The Crazy Moondog Band

24/10 > 20h30 > Flagey, Free stage

Aronas

24/10 > 22h45 > Flagey, Free stage

Dj Kwak

24/10 > 22h45 > Flagey, Free stage

Amparanoia (Spanje)

25/10 > 21h > Flagey, Studio 4

Dynamic

25/10 > 22h45 > Flagey, Free stage

Femi Kuti & The Positive Force (Nigeria/ USA)

26/10 > 21h > Flagey, Studio 4

5.3 PROGRAMMATIE

5.3.1 Concerten

TOUMANI DIABATE (MALI)

16/10 > 20h30 > Flagey, Studio 4

VIRTUOOS VAN DE KORA

Toumani Diabate is een van de beste koraspelers ter wereld. Hij kreeg in 2006 een Grammy Award voor 'Beste Traditionele Wereldmuziek' met zijn album *In the heart of the Moon* dat hij samen produceerde met de inmiddels overleden Ali Farka Touré. Zijn muziek is een prachtige aaneenschakeling van prikkelende sprookjesmelodieën. Hij ontwikkelde een speelstijl met invloeden uit tal van andere muziekgenres zwevend tussen traditioneel en modern. Een muzikant die meer dan de moeite waard is om te ontdekken.

Toumani Diabate

Toumani Diabate werd geboren in Bamako (Mali) en leerde kora spelen op 5-jarige leeftijd. Hij gaf meer dan 2000 concerten in de hele wereld en was te zien op meer dan 170 internationale festivals. Diabate zet zich in voor het behoud van de traditionele koramuziek in Mali en het rijke muzikale Malinese erfgoed in het algemeen. Hij is directeur van Mandinka Kora Productions, dat ateliers, festivals en andere activiteiten ter promotie van kora organiseert.

BRIGITTE FONTAINE (FRANKRIJK)

18/10 > 21h > Flagey, Studio 4

SUBLIEME WEIRDO

Brigitte Fontaine werd tweemaal bekroond door de Charles Cross Academie, een unicum. Ze is een van de meest prominente Franse underground zangeressen. Haar eclectische muziek getuigt van haar veelzijdige talent, zowel op muzikaal als op literair gebied. Ze zette de wereldmuziek op de kaart in Frankrijk samen met Jacques Higelin en Areski Belkacem. Op 68-jarige leeftijd is ze nog altijd een grote dame op de internationale scene. Songs vol emotie en humor die op experimentele wijze gebracht worden. Een absolute aanrader.

Brigitte Fontaine

De Franse zangeres Brigitte Fontaine maakte in de jaren '70 naam in Frankrijk met haar experimentele art-pop. Internationale bekendheid volgde. Voor haar eerste album deed Jean-Claude Vannier, die ook met Serge Gainsbourg werkte, de arrangementen. Vanaf 1969 werkte Fontaine samen met Areski Belkacem. Ze staat bekend om haar stijlmix, van Afrikaanse ritmes tot jazz over folk en *spoken word*.

MARCEL KHALIFE (LIBANON)

19/10 > 20h30 > Flagey, Studio 4

WEERGALOOS OUD-SPELER

Marcel Khalife is een van de grootste hedendaagse muzikanten. In 2005 werd hij uitgeroepen tot UNESCO Artist for Peace als erkenning voor zijn engagement en inzet voor tolerantie en vrede. Het is de tweede keer dat hij geprogrammeerd staat op het Festival van de Vrijheid. Zijn muziek is origineel, vernieuwend, genuanceerd en behept met een bevreemdende schoonheid met veel aandacht voor menselijke waarden. Een avond vol muzikale poëzie.

Marcel Khalifé

Marcel Khalife (Libanon) raakte al snel gefascineerd door de oud en blies het instrument nieuw leven in door zijn vrije benadering van de speltechniek. In 1972 verzamelde Khalife een muziekgroep rond zich waarmee hij optredens gaf tijdens de Libanes burgeroorlog. Het was de start van een lange reeks concerten over de hele wereld in het teken van de wereldvrede. Zijn engagement leverde hem in 2005 de titel 'artist for peace' van de Unesco op.

Partner : Association pour un Liban Laïque.

RICHIE HAVENS (USA)

21/10 > 21h > Flagey, Studio 4

LEGENDARISCH PROTESTZANGER

Richie Havens is een ongelooflijke performer. Deze legendarische folkzanger en –gitarist liet zich inspireren door Bob Dylan en Joan Baez. Zijn optreden op het mythische rockfestival Woodstock was een hoogtepunt in zijn carrière. Op 67-jarige leeftijd en dertig albums later heeft Richie Havens nog niets aan muzikale explosiviteit ingeboet. Hij is een begenadigd artiest die overal zijn publiek in vervoering weet te brengen. Een niet te missen concert dat zonder twijfel nog lang zal nazinderen.

Richie Havens

De Amerikaanse folkzanger en –gitarist Richie Havens werd wereldberoemd na een legendarisch, bijna drie uur durend optreden op Woodstock in 1969. Hij tourt nog steeds intensief en bracht een dertigtal albums uit, waarvan het laatste *Nobody Left to Crown* is. Voor Havens is muziek een middel om een boodschap van broederschap en vrijheid uit te dragen.

AMPARANOÏA (SPANJE)

25/10 > 21h > Flagey, Studio 4

HYBRIDE BETOVERING

Madrileense groep rond zangeres en gitariste Amparo Sanchez. Sanchez werd muzikaal beïnvloed door Manu Chao met wie ze samenwerkte voor zijn debuutplaat. Haar inspiratie put ze eveneens uit de traditionele, Spaanse volksmuziek. Amparanoïa brengt een vrolijke mix van rock, latin, ska, chanson, reggae en bolero. Bereid je voor op Latijnse passie in een broeierige sfeer.

Amparanoïa

Amparanoïa is de groep rond zangeres Amparo Mercedes Sanchez (Spanje). Met haar directe teksten die oproepen tot actie werd Sanchez een symbool voor de strijd voor de rechten van de vrouw in Spanje. De groep werd één van de voorlopers van de alternatieve Spaanse scene en trad op op zowat alle belangrijke Europese festivals. In 2005 won Amparanoïa de BBC 3 World Music Award.

FEMI KUTI & THE POSITIVE FORCE

(Nigeria / USA)

26/10 > 21h > Flagey, Studio 4

KROONPRINS VAN DE GEËNGAGEERDE AFROBEAT

Femi Kuti is de zoon van Fela Anikulapo Kuti, de absolute meester van de afrobeat. Femi Kuti staat bekend om zijn politieke songteksten waarin hij zich afzet tegen de Nigeriaanse regering en stilstaat bij de situatie in Afrika. Hij is een rasechte performer die fantastisch met de saxofoon overweg kan. Samen met zijn groep The Positive Force brengt hij krachtige funky, jazzy muziek overgoten met een vleugje soul, R&B en hiphop. Een optreden om reikhalzend naar uit te kijken

Femi Kuti

De Nigeriaanse muzikant Femi Anikulapo Kuti klaagt via zijn songteksten politieke wantoestanden aan. Hij gebruikt zowel elementen uit hiphop, soul als dance om een heel eigen Afrobeat te creëren. In 2002 werd hij door UNICEF uitgeroepen tot Goodwill Ambassador voor zijn bijdrage aan de wereldwijde strijd tegen HIV/AIDS.

5.3.2 Concerten Free stage

PEPPER SEED

16/10 > 22h45 > Flagey, Free stage

Pepper Seed, tien Brusselaars met een verschillende muzikale achtergrond, zorgen voor een subtiel amalgaam van reggae, dub en ska. Stem en muziek worden op verbluffende wijze ondersteund door het meeslepende ritme van hun talrijke eigen composities. Een explosieve cocktail die niet te weerstaan valt.

ALPHA 2.1

17/10 > 22h45 > Flagey, Free stage

Alpha 2.1 is een vierkoppige groep die vooral gebruik maakt van de CB-microfoon. Mr. Gee, Mr. Runz, El Smoozy en Mr. Lau brengen een meeslepende show vol levendige electro rock. Instrumentele rock vormt de basis voor een mix van keyboards en synthesizers doorspekt met in realtime opgenomen stemmen. Dit alles overgoten met samples, scratching, headbanging en begeleid door mystieke, hermetische teksten.

AKA MOON

18/10 > 22h45 > Flagey, Free stage

Fabrizio Cassol (altosaxofoon/componist), Michel Hatzigeogiou (bas) en Stéphane Galland (drums) vormen een explosief trio. Aka Moon staat steeds klaar om het publiek te verrassen door de ongeëvenaarde sfeer die de drie muzikanten samen creëren.

KHARTUNG

23/10 > 22h45 > Flagey, Free stage

Karthung ontstond in 2006 toen de met elektronica experimenterende Renaud Carton vier getalenteerde instrumentalisten ontmoette. Uit deze samenwerking groeide een originele en hybride sound. Karthung brengt elektronische, experimentele jazz van de bovenste plank die je voeten niet onberoerd laat. Onlangs kwam er een zesde bandlid bij waardoor het evenement nog een grotere visuele dimensie krijgt.

DA ROMEO & THE CRAZY MOONDOG BAND

24/10 > 20h30 > Flagey, Free stage

Opgezweept door het vlugge vingerwerk van bassist Da Romeo brengt deze band een ware vloedgolf teweeg op het podium. Samen met Arnaut Renavillee (drums), Christophe Panzani (saxofoon), Julien Tassin (gitaar), Robin Notte (keyboard) en Olivier Bodson (trompet) brengt Da Romeo hemelse funk met blues- en soulaccenten.

ARONAS

24/10 > 22h45 > Flagey, Free stage

Aronas is een explosieve hulde aan de punk jazz, een amalgaam van rock, soul, punk en jazz. De Sunday Telegraph riep Aron Ottignon uit tot de nieuwe 'jazz magician'. Met zijn muziek bracht hij een ware aardschok teweeg in de muziekindustrie. Voor zijn percussiemuziek haalt hij zijn inspiratie uit het gebied rond de Stille Zuidzee. Aronas is zonder twijfel een van de meest dynamische groepen die Australië de jongste jaren heeft voortgebracht.

DJ KWAK

24/10 > 22h45 > Flagey, Free stage

Dj Kwak is alom bekend voor zijn funky bijdrage aan *Strictly Niceness* feestjes in Brusselse bars en wordt vaak uitgenodigd om te draaien in Antwerpen. Elke zaterdag van 18 tot 19u presenteert hij zijn radioshow *Back to Niceness* op FM Brussel.

DYNAMIC

25/10 > 22h45 > Flagey, Free stage

Dynamic laat je hiphop herontdekken. Zin in een knettergekke avond? Dan is Dynamic het antwoord. Op het podium opent de band voor ons de deuren naar een fantastisch niemandsland, waar rap, funk, jazz en rock met elkaar versmelten tussen dans en tekst door.

6. DEBATTEN

6.1 PERSBERICHT

Aangezien in 2008 de 60^e verjaardag wordt gevierd van de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens, maakt het FESTIVAL VAN DE VRIJHEID tijd en ruimte voor debat. De 15 vooropgestelde thema's (waarvan 5 in FR/NL) hebben éénzelfde doel: de gangbare opvattingen onderuithalen. Deelname is gratis.

Jean-François Kahn, oprichter van *Marianne* en **Edwy Plenel**, voormalig directeur van *Le Monde*, leiden het eerste debat op 17 oktober (20u30) over het thema **(On)afhankelijkheid van de pers?** Uitgaand van het gestandaardiseerde discours van de media vragen we ons af of de pers wel standhoudt tegenover economische en politieke drukingsgroepen. Op 18 oktober vindt om 20u een rondetafelgesprek plaats, **NOSEX Vrijheid, seksualiteit, toegankelijkheid**, met **Chris Paulis** (antropoloog), **Fabienne Bloc** (consulente gezinsplanning) en **José Camarena** (coördinator Handiplus). Hoe de grens trekken tussen wat wel of niet door de beugel kan op het vlak van seksualiteit? **De school en het verbod, de kwestie gezag** is het thema van het debat van 19 oktober (20u), met **Charlotte Nordmann** (professor filosofie en essayiste), **Charles Pepinster** (Groupe belge d'éducation nouvelle) en **Benoît Toussaint** vergezeld van zijn leerlingen (pedagogisch project *Nomade*). Op 20 oktober bespreekt **Line Beauchesne** (professor aan de universiteit van Ottawa) het thema **Drugs verbieden. Waar ligt de grens? Waarom?** Haar gesprekspartner is **Eric Janssens**, magistraat en voorzitter van de vzw *L'aide à l'enfance*. Op 21 oktober worden we op de gevaren gewezen van de bewakingstechnologie in het debat **We worden in het oog gehouden**, geleid door **Régis De Rath** (RTBF). Sprekers zijn **Didier Bigo**, auteur van *Polices en réseaux, l'expérience européenne*, **David Dalla Vecchia**, manager van een bedrijf gespecialiseerd in elektronische traceerbaarheid, **Elsbeth Guild**, specialist in Europees migratierecht, en **Anastassia Tsoukala**, professor aan de universiteit 'Paris XI'. Op 22 oktober (20u30) stelt het Festival zich de vraag: **Moet de vrijheid van meningsuiting worden ingeperkt?** Mag men binnen een democratisch systeem de vijanden van dit systeem hun recht op vrije meningsuiting ontnemen? Op die vraag zoekt niet alleen **Edouard Delruelle**, directeur van het *Centrum voor gelijkheid van kansen*, een antwoord, maar ook **Jean Bricmont**, fysicus en auteur van politiek geïnspireerde artikels. Diezelfde avond vindt om 21u het forum **Anti-terrorismewet: NO MILITE** plaats. Rechtvaardigt de strijd tegen het terrorisme de invoering van wetten die de burgerlijke vrijheden in gevaar brengen? Rond deze kwestie vindt een ontmoeting plaats tussen **Wahoub Fayoumi** (journaliste die wordt beschuldigd van betrokkenheid in het dossier 'secours rouge') en **Julien Pierret** (Rechtsfaculteit ULB en Liga van de Mensenrechten). **Burger hou uw mond?!: democratie onder de loep genomen** is een debat dat plaatsvindt op 23 oktober (20u). Politici en burgerinitiatieven gaan in een 'ring' de confrontatie aan, en brengen zo een reflectie op gang over onze democratie. Op 24 oktober voeden **Françoise Collin**, filosofe en auteur, en **Teresa Lopez Pardina** van de universiteit van Madrid het debat **Feminisme trotseert verbodsbepalingen**, over vrijzinnigheid, feminisme en de aanwezigheid van moslima's in de openbare ruimte. Een ander gespreksthema die dag is **Het cordon sanitaire opnieuw onder de loep**, of de vraag hoe men de strijd tegen extreem rechts kan aangaan, met **Eric Corijn** (professor aan de VUB, medestichter van Charta 91) en **Manuel Abramowicz** (RésistanceS). Het geheel wordt geleid door **Laurent Arnauts** van *Le Journal du Mardi*. Op 25 oktober (17u), tijdens een dag gewijd aan mobiliteit, snijden Ecolo-parlements lid **Céline Delforge** en **Eric Nicolas** van GRACQ (allebei fietsers) het thema aan van de **Stedelijke mobiliteit en de privatisering van de openbare ruimte**. Om 21u vindt er een debat plaats over het migratiebeleid, met **Marie Arena**, minister van Maatschappelijke Integratie, **Freddy Roosemont**, directeur-generaal van de dienst Vreemdelingenzaken, **Emmanuel Terray**, antropoloog en **Benoît Van Der Meerschen**, voorzitter van de Liga voor Mensenrechten. Dit

debat kreeg de titel ***Vrij verkeer van personen aan banden gelegd***. Op zondag 26 oktober wordt het Festival afgesloten met een reeks ontmoetingen: ***In welke mate ben ik, als stadsbewoner, betrokken bij de landbouw?*** met **Thierry Kesteloot** (Oxfam), **Lucrèce Monneret** (Réseau des Jardins et femmes solidaires), **Kari Stévenne** (vzw Le début des haricots) en **Ariane Lion** (Kokopeli); ***Politiek antwoord op de voedselcrisis*** met **Olivier de Schutter** (rapporteur van de Verenigde Naties) en **Jean-Jacques Grodent** (SOS Faim); en tot slot het open forum ***Verzet van morgen***.

6.2 AGENDA

(On)afhankelijkheid van de pers?

17/10 > 20h30 > Flagey, Studio 4

NOSEX Vrijheid, Seksualiteit, Toegankelijkheid

18/10 > 20h > Flagey, Studio 1

De school en het verbod, de kwestie van gezag

19/10 > 20h > Flagey, Foyer 1

Drugs verbieden: Waar ligt de grens? Waarom?

20/10 > 20h30 > Flagey, Studio 1

We worden in het oog gehouden

21/10 > 20h45 > Flagey, Studio 1

Moet de vrijheid van meningsuiting worden ingeperkt?

22/10 > 20h30 > Flagey, Studio 1

Antiterrorisme-wet : NO MILITE

22/10 > 21h > Flagey, Foyer 1

"Burger: hou uw mond?!": democratie onder de loep genomen

23/10 > 20h > Flagey, Foyer 1

Feminisme trotseert verbodsbepalingen

24/10 > 20h15 > Flagey, Studio 1

Het cordon sanitaire opnieuw onder de loep

24/10 > 20h > Flagey, Foyer 1

Stedelijke mobiliteit en de privatisering van de openbare ruimte

25/10 > 17h > Flagey, Foyer 1

Vrij verkeer van personen aan banden gelegd

25/10 > 20h30 > Flagey, Studio 5

In welke mate ben ik, als stadsbewoner, betrokken bij de landbouw?

26/10 > 17h > Flagey, Foyer 1

Politiek antwoord op de voedselcrisis

26/10 > 21h > Flagey, Studio 5

Open forum: verzet van morgen

26/10 > 20h30 > Flagey, Foyer 1

6.3 PROGRAMMATIE

(On)afhankelijkheid van de pers

17/10 > 20h30 > Flagey, Studio 4

De berichtgeving in de media wordt alsmaar uniformer. Een andere tendens is het feit dat de kwaliteit en de objectiviteit van de informatie, niet altijd even goed bewaakt wordt. Een debat over de onafhankelijkheid van de media tegenover diegenen die de persvrijheid in toenemende mate aan banden willen leggen.

Met Jean-François Kahn (oprichter van l'Évènement du jeudi en van het weekblad Marianne) en Edwy Plenel (redactiedirecteur van Monde van 1996 tot 2004. Hij is de initiatiefnemer van Mediapart, een inspraak bevorderende en kwalitatief hoogstaande onlinekrant).

NOSEX Vrijheid, Seksualiteit, Toegankelijkheid

18/10 > 20h > Flagey, Studio 1

Op vlak van seksualiteit veranderen de grenzen tussen wat toegelaten en verboden is doorheen tijden en culturen. Enkele decennia na de 'seksuele bevrijding' zijn we aanbeland in een tijd waarin seksualiteit tot koopwaar is herleid. Taboes steken opnieuw de kop op en verschillende nieuwe verbodsbepalingen doen hun intrede. Hoe beleven we onze seksualiteit tegen de achtergrond van waarden en eisen die meer dan eens contradictorisch zijn?

Met Chris Paulis (doctor in de antropologie, ULg), Fabienne Bloc (consulente gevoels- en seksueel leven in Planning Oudergem, CAFRA), José Camarena (coördinator van Handiplus vzw)

Rondetafelgesprek voorafgegaan door twee kortfilms :

L'homme de compagnie

FRANKRIJK • 2002 • 12' • VO (FRANS)

Een jonge, motorisch gehandicapte man zit op een terras en kijkt naar de mooie vrouwen die voorbijkomen terwijl hij muziek beluistert.

La joie

FRANKRIJK • 1996 • 7' • VO (FRANS)

Een jongeman in een rolstoel die goed kan kaarten en veel vrouwen versiert, geeft zich over aan een ervaring waarbij hij geconfronteerd wordt met zijn handicap.

Zie ook *Daughters of Gardeners*

De school en het verbod, de kwestie van gezag

19/10 > 20h > Flagey, Foyer 1

De school is dé plek bij uitstek waar kennis wordt vergaard en waar de heersende cultuur op een expliciete of impliciete manier wordt overgedragen. De school is tevens het kader waarbinnen de houdingen worden gevormd tegenover verbodsbepalingen en tegenover de autoriteit die deze uitvaardigt. Een rondetafelgesprek met actoren uit het onderwijs over de verhouding school-gezag.

Met Charlotte Nordmann (leerkracht filosofie in een middelbare school, essayist en auteur van *La Fabrique de l'impuissance 2. L'école, entre domination et émancipation*, Paris, Éditions Amsterdam, 2007), Benoît Toussaint en zijn leerlingen (école Pédagogie Nomade) en Charles Pepinster (lid van de Groupe Belge d'éducation nouvelle).

Drugs verbieden: Waar ligt de grens? Waarom?

20/10 > 20h30 > Flagey, Studio 1

Het drugsverbod heeft een grote symbolische waarde in de westerse democratie. Toch dringen een aantal vragen zich op inzake de gevolgen van een dergelijk verbod. Wordt door de criminalisatie preventie onmogelijk? Uitgaande van de drugsproblematiek wordt dieper ingegaan op de logica die wordt gevolgd wanneer men bepaalde handelingen criminaliseert. Met Line Beauchesne (professor Politicologie aan de universiteit van Laval en auteur), Eric Janssens (magistraat en voorzitter van de vzw L'aide à l'enfance).

In samenwerking met Liaison antiprohibitionniste.

Voor hetzelfde thema, zie *Coca Zero*

We worden in het oog gehouden

21/10 > 20h45 > Flagey, Studio 1

Veiligheid is het geliefkoosde thema geworden van zowel politici als media. Ingegeven door deze veiligheidsobsessie en vermeende gevaren worden beleidslijnen en praktijken uitgewerkt die een grote impact hebben op onze vrijheden. Volgens sommigen moeten controle en toezicht ervoor zorgen dat de rust wordt hersteld in onze maatschappij. Anderen wijzen op de gevaren hiervan.

Met Didier Bigo (lector van de Sciences-Po Paris, tijdschrift *Cultures & Conflits*, auteur van *Polices en réseaux: l'expérience européenne*, Presse de Sc Po, Paris, 1996), David Dalla Vecchia (General Manager van RFIDEA: Engineering & Applications in electronic traceability), Elspeth Guild (specialist Europees immigratierecht), Anastassia Tsoukala (professor aan de Université Paris XI die het Europese veiligheidsbeleid en de sociale opbouw van het onveiligheidsgevoel bestudeert). Moderator: Régis De Rath (RTBF)

In samenwerking met Challenge-Liberty & Security.

Voor hetzelfde thema, zie *Every step you take*

Moet de vrijheid van meningsuiting worden ingeperkt?

22/10 > 20h30 > Flagey, Studio 1

Binnen een democratie heeft de vrijheid van meningsuiting de status van een onvervreemdbaar recht. Toch wordt dit recht ook beperkt door democratische strategieën die erop zijn gericht om de strijd aan te binden met extreemrechts. Mogen we de vijanden van de vrije meningsuiting hun vrijheid op meningsuiting ontnemen? Is dit de gepaste, efficiënte strategie?

Met Edouard Delruelle (directeur van het Centrum voor gelijkheid van kansen en voor racismebestrijding), tegenover Jean Bricmont (fysicus en auteur van talrijke politiek geïnspireerde artikels).

Anti-terrorismewet : NO MILITE

22/10 > 21h > Flagey, Foyer 1

In het kielzog van de strijd tegen het terrorisme ontstaan wetten die bepaalde burgerlijke vrijheden in gevaar brengen. Ook krijgen politiediensten meer bevoegdheden die een bedreiging inhouden voor onze privacy. Toch zijn het vrijwel steeds geweldloze activisten die, op basis van de anti-terrorismewetten, worden aangehouden.

Politiek café met Wahoub Fayoumi (journaliste die wordt beschuldigd van betrokkenheid in

de zaak van de organisatie 'secours rouge') en Julien Pierret (jurist, Ligue des Droits de l'Homme).

"Burger: hou uw mond?!": democratie onder de loep genomen

23/10 > 20h > Flagey, Foyer 1

Burgerinitiatieven zijn noodzakelijk om onze democratisch verworven rechten en vrijheden te verdedigen. Uit een aantal recente ervaringen blijkt echter dat er een aantal verbodsbepalingen bestaan die als doelstelling hebben het burgerengagement te ontmoedigen en soms zelfs willen tegengaan. Een confrontatie tussen de verschillende visies.

Feminisme trotseert verbodsbepalingen

24/10 > 20h15 > Flagey, Studio 1

Het debat rond vrijzinnigheid en feminisme spitst zich vaak toe op de aanwezigheid van moslima's in de openbare ruimte. Tegen de achtergrond van de culturele diversiteit worden de veelheid aan strategieën die gericht zijn op de emancipatie van alle vrouwen almaar gevarieerder. Deze strategieën lijken soms flagrant contradictorisch. Kunnen verbodsbepalingen emancipatie bevorderen? Bestaat er slechts één (vrijzinnig) model van vrouwenemancipatie?

Met Françoise Collin (filosofe en schrijfster, magazine Cahiers du GRIF) Teresa López Pardina (lid van het Instituto de Investigaciones Feministas van de Universidad Complutense in Madrid en van de Simone de Beauvoir Society).

Het cordon sanitaire opnieuw onder de loep

24/10 > 20h > Flagey, Foyer 1

In onze westerse samenleving gaan democratische politici de strijd aan met extreemrechtse ideeën en organisaties. Tijdens dit burgercafé worden de wetten en principes die hieruit zijn ontstaan, geanalyseerd en van commentaar voorzien.

Met Eric Corijn (cultuurfilosoof en professor aan de VUB, medeoprichter van Charta 91), Manuel Abramowicz (coördinator van RésistanceS.be). Moderator : Laurent Arnauts

In samenwerking met RésistanceS.

Stedelijke mobiliteit en de privatisering van de openbare ruimte

25/10 > 17h > Flagey, Foyer 1

Welke lading dekt het begrip 'openbare ruimte'? Aan wie behoort ze toe? Centrale thema's van dit burgercafé zijn openbaar vervoer, lokale mobiliteit en stadsplanning.

Met Céline Delforge (Brussels volksvertegenwoordiger Ecolo), een medewerker van de MIVB, Eric Nicolas (Sec. Gén. Groupe de Recherche et d'Action des Cyclistes Quotidiens).

Vrij verkeer van personen aan banden gelegd

25/10 > 20h30 > Flagey, Studio 5

Het internationale vrije verkeer van personen is een verworven recht voor enkelen, voor anderen is het verboden. De film *Barcelone ou la mort* wordt gevolgd door een breed politiek debat over het Europese en Belgische immigratiebeleid. Er moet worden nagedacht over een beleid op maat van de huidige internationale context.

Met : Emmanuel Terray (antropoloog en auteur van *Le travail des étrangers en situation irrégulière ou la délocalisation sur place*), Freddy Roosemont (directeur-generaal van de dienst Vreemdelingenzaken en officieel vertegenwoordiger van mevrouw Annemie Turtelboom, minister van Migratie- en Asielbeleid), Marie Arena (minister van Maatschappelijke Integratie, Pensioenen en Grote Steden), Benoît Van Der Meerschen (voorzitter van de Liga voor Mensenrechten).

In welke mate ben ik, als stadsbewoner, betrokken bij de landbouw?

26/10 > 17h > Flagey, Foyer 1

Tal van initiatieven worden uitgewerkt om de groeiende kloof te overbruggen tussen consumenten en voedselproducenten: biomanden, solidaire aankoopgroepen, collectieve tuinen enz... Tijdens dit debat maken we kennis met de verschillende initiatieven en keuzemogelijkheden binnen duurzame landbouw.

Met medewerking van Thierry Kesteloot (expert landbouwthema's, Oxfam-Solidariteit, Solidaire Aankoopgroep van Jette), Lucrèce Monneret (Réseau des Jardins et fermes solidaires Wallonie Bruxelles vzw), Kari Stévenne (Le début des haricots vzw), Ariane Lion (Kokopelli).

Degustatie van hoeveproducten en streekproducten aangeboden door Saveurs paysannes.

Voorafgegaan door een bezoek aan een collectieve tuin in Elsene : buurtproject gericht op duurzame landbouw, dat wordt onderhouden door een groep van vrijwilligers.

Afspraak om 15h30 in de Graystraat in Elsene (naast de kleuterschool Les Moineaux nr. 120)

Politiek antwoord op de voedselcrisis

26/10 > 21h > Flagey, Studio 5

Slechte oogsten, klimaatveranderingen, stijgende olieprijs, de plotse belangstelling voor biobrandstoffen... We zitten volop in een voedselcrisis waarbij onvoldoende wordt geïnvesteerd in duurzame landbouw en waarvan de kleine landbouwer het slachtoffer is. Het huidige landbouwbeleid dient rigoureus te worden herbekeken, aangezien tal van factoren een herstel van duurzame landbouw belemmeren. Wat kunnen we doen om ons recht op voedsel en voedselsoevereiniteit te waarborgen?

Met Olivier de Schutter (Speciaal Rapporteur van de Verenigde Naties voor het Recht op Voedsel), een vertegenwoordiger van de FUGEA en Jean-Jacques Grodent (SOS Faim).

Partners: CNCD, Plate-forme souveraineté alimentaire, FUGEA.

Voorafgegaan door *We Feed The World*

Open forum: verzet van morgen

26/10 > 20h30 > Flagey, Foyer 1

Ter afsluiting van het Festival is er een open forum waarin we het hebben over het verzet van morgen.

7. THEATER

7.1 PERSBERICHT

Voor de editie 2008 heeft het FESTIVAL VAN DE VRIJHEID het aanbod podiumkunsten gevoelig verruimd, mede dankzij het Théâtre Marni dat een deel van de voorstellingen zal onthalen. Een brede waaier van lokale en internationale creaties laat het publiek kennismaken met zowel opkomend als gevestigd talent. Dans, theater en recital zijn evenveel belichamingen van verzet, evenveel aansporingen om ervaringen te delen of van gedachten te wisselen.

Het theaterprogramma van het Festival van de Vrijheid gaat van start op 17 oktober met *Je lis* van de Hongaarse auteur **Agota Kristof** door het **Fantastique Collectif**. Drie actrices (**Manuelle Ammoun, Laurence Voreux** en **Lisou de Henau**) schetsen de sleutelmomenten in het leven van Agota: kindertijd, naoorlogse armoede, dood van Stalin, aankomst in Lausanne... Na de voorstelling vindt een ontmoeting plaats rond het thema alfabetisering. Op 18 oktober brengt het **Brocoli Théâtre** samen met bewoners van Sint-Joost de voorstelling *Missing*. Regisseurs **Gennaro Pitisci** en **Medhi Bedun** zoeken naar een toon tussen humor en woede om het verhaal te vertellen van kinderen die op zoek gaan naar hun verdwenen moeder. Tussen de regels door komt het thema van de man-vrouwrelatie bovendien. Op zondag 19 oktober staat *They Eat People* (in het Nederlands – Frans ondertiteld) op de affiche, een fictief verhaal over Vlaanderen dat op eigen houtje zijn onafhankelijkheid uitroept. Deze parabel van **Ruud Gielens** en **Joost Vandecasteele**, vertolkt door **Zouzou Ben Chikha** en **Mourane Zeguendi**, is een samenwerking van **Union Suspecte** en **Abattoir Fermé**. Op 21 oktober staat er in het Théâtre Marni een voorstelling van en door **François Bourcier** op het programma: *Résister c'est exister*, een reeks waargebeurde verhalen over het leven en het engagement van verzetsstrijders. Regisseur **Isabelle Starker** doet een beroep op de stemmen van **Evelyne Buyle, Daniel Mesguich** en **Yves Lecoq**. Dezelfde locatie onthaalt op 22 oktober een creatie voor zes dansers: *NOs LIMITES* door **Compagnie Alexandra N'Possee**. Choreografen **Martine Jaussen** en **Abdenour Belalit** zorgen voor een originele aanpak waarbij de hiphop wordt herboren vanuit een onweerstaanbare vrijheidsdrang. Op 24 oktober wordt hetzelfde podium bestegen door het **Petit Théâtre de Pain** voor *Embedded* van **Tim Robbins** in een regie van **Georges Bigot**. Deze theatertekst gaat over de medeplichtigheid van de media aan het conflict in Irak, gemuilkorfd als ze zijn door het Witte Huis. Op 25 oktober wordt het publiek opnieuw in Flagey verwacht voor *Récital boxon*, van en door **Maïa Chauvier**, in een regie van **Céline Serrad** en **Céline Rallet**. De muzikale accenten van **Johannes Vogele** verklanken de strijd van een heleboel verschillende vrouwen en schilderen een muzikaal decor vol slam en Russische zigeunerrock. Op 26 oktober wordt het luik podiumkunsten afgesloten met *Le fond de l'air est con*, een satirische voorstelling met liedjes en sketches, over het thema 'censuur'. Met **Patrick Font, Nadège Matelon** en **Denis Zavrese**.

De bezoekers van Flagey worden gedurende het hele festival aangesproken door acteurs en artiesten die hen uit hun evenwicht brengen, doen glimlachen, nadenken of wegdromen. Hiervoor zorgt een reeks mobiele interactieve performances: *Jeux Interdits* van **Luc Desmet** met (oud-)leerlingen van de **Kleine Academie**; *Vertrouwelijke verhalen* van **Jacques Urbanska** over het thema van de verbodsbepalingen en *Under Restraint – Rougir* van **Valérie Vanhoutvinck**, waarin zes performers een onderzoek voeren naar wat verboden is en naar wat verbodsbepalingen juist inhouden.

7.2 AGENDA

Theater

Je lis

Van Agota Kristof, door het Fantastique Collectif
17/10 > 19h > Flagey, Studio 1

Missing

Van het Brocoli Théâtre gespeeld door inwoners van St-Joost
18/10 > 18h30 > Flagey, Studio 1

They Eat People

Van Ruud Gielens en Joost Vandecasteele
19/10 > 20h > Flagey, Studio 1

Résister, c'est exister

Met François Bourcier
21/10 > 20h > Théâtre Marni

NOs LIMITEs

Cie Alexandra N'Possee
22/10 > 20h > Théâtre Marni

Embedded

Van Tim Robbins, door Georges Bigot en Le Petit Théâtre de Pain
24/10 > 20h30 > Théâtre Marni

Récital boxon

Van en door Maïa Chauvier
25/10 > 19h15 > Flagey, Studio 1

Le fond de l'air est con

Met Patrick Font, Nadège Matelon en Denis Zavarise
26/10 > 15h > Flagey, Studio 1

Performances

Jeux interdits - Kleine Academie

Interactieve performance vol beweging
16.19.25/10

Lectures intimes

Jacques Urbanska
Interactieve performance vol beweging
17.18.24/10

Under Restraint – Rougir

Interactieve performance vol beweging
21.22.26/10

7.3 PROGRAMMATIE

7.3.1 Theater

JE LIS (FR)

VAN AGOTA KRISTOF, DOOR HET FANTASTIQUE COLLECTIF

17/10 > 19h > Flagey, Studio 1

Drie actrices (Manuelle Ammoun, Laurence Voreux en Lisou de Henau) zitten in een minimalistisch decor. Elf hoofdstukken geven de sleutelmomenten weer in het leven van Agota. Een gelukkige kindertijd, de naoorlogse armoede, haar internaatsjaren, de dood van Stalin, de moedertaal en de vijandige talen, de vlucht, de aankomst in Lausanne met haar baby. Ondanks alle ellende zijn dit geen trieste, maar veeleer grappige verhalen. De teksten van Agota Kristof zijn uitermate scherpzinnig en kenmerken zich door korte zinsneden en gepaste woorden. Een stuk over politiek, de illegale vreemdeling en alfabetisering.

Theaterbewerking van *L'Analphabète* van Agota Kristof

Regie: Sifiane

Met: Manuella Ammoun, Laurence Voreux, Lisou de Henau

Scenografie en kostuums: Valérie Leclercq

Artistieke raadgever: Amel Souaïd

Muziek: Bénédicte Chabot

Lichteffecten: Xavier Huby

Sifiane

Sifiane El Asad, van Palestijns-Belgische afkomst, regisseerde al een heel aantal voorstellingen, waaronder *REC* (2005), *Addolorata* van Marco Micone (2001), *Rendez-vous Contes du Troisième Type* (1999), *Roberto Zucco* van Bernard Marie Koltès (1999) en *The Breakfast club* van John Hughes (2001). Hij speelde mee in *Lieutenant d'Inishmore* (2003) in een regie van Derek Golby en in *Croisades* van Michel Azama (2000).

De vertoning wordt gevolgd door een gesprek tussen het publiek, de studenten van de alfabetiseringslessen, de actrices, de leden van Lire en Ecrire en de animatrices van de alfabetiseringslessen van Bruxelles Laïque.

MISSING (FR)

VAN HET BROCOLI THÉÂTRE GESPEELD DOOR INWONERS VAN SINT-JOOST

18/10 > 18h30 > Flagey, Studio 1

Is het mogelijk voor de inwoners van onze meest kwetsbare buurten om samen te komen en een theaterstuk op poten te zetten? Hamid en Meryem hebben het geprobeerd met een groep van een dertigtal inwoners. Het bleek een utopie. Iedereen verliet de groep en beiden bleven verweesd achter. In de voorstelling worden ze vergezeld van een koor met wie ze samen het verhaal vertellen dat de groep had uitgedacht net voor hun vertrek: een vrouw verdwijnt zonder aanwijsbare reden en wordt gezocht door haar kinderen. Hamid en Meryem spelen alle rollen waarbij ze hun persoonlijke ervaringen verweven met het fictieve verhaal dat de groep had uitgewerkt. Een toneelstuk over de man-vrouwrelatie, vol humor, tederheid en boosheid gebracht.

Regie: Gennaro Pitisci & Medhi Beduin

Groepswerking en dramaturgie: Myriem Amrani & Medhi Beduin

Regie-assistentie: Vanessa D'Elia

Scenografie en kostuums: Charlotte Bernard

Lichtregie: Stephen Ferrari

Spel: Meyrem Erol & Abdhelhamid Rahali Siha

Koor: Marie-Luc Adam - Nabila Benjelloun - Nadia Benmessaoud - Fatima Benya Hia - Laïla Ben

Dohhou - Catala Valérie - Ezat Ekin - Hélène Errembault - Abdelaziz Makroum - Khufu Mpia - Chery

Munaut - Bénédicte Soete - Jean-Marc Winderickx.

Decoropbouw: APAJ asbl

Kostuumrealisatie: CTL La Barricade asbl

Coördinatie: Gemeente Sint-Joost-ten-Node

Foto's: Mathilde Troussard & Anne Dessambre

Communicatie: Anne Dessambre

Secretariaat: Françoise Thirionet

Brocoli Théâtre

Brocoli Théâtre werkt rond sociale thema's en organiseert onder meer theaterateliers. Eén van hun bekendste voorstellingen is *Gembloux* (2004), in coproductie met de vzw Smoners, de KVS en het Théâtre de l'Escalier. De productie was onder meer te zien in Avignon en Kinshasa.

THEY EAT PEOPLE (NL, FR ONDERTITELD)
VAN RUUD GIELENS EN JOOST VANDECASTEELE
19/10 > 20h > Flagey, Studio 1

Op de dag van de verkiezingen scharen enkele politieke analisten zich samen. Een onafhankelijk Vlaanderen is simpelweg een feit geworden. Dit is de werkelijkheid nu en ze leren ons ermee leven, zoals ze dat altijd gedaan hebben. In hun stoutste dromen geven ze Vlaanderen vorm. Union Suspecte en Abattoir Fermé komen samen om wat de Vlaming bezighoudt onder de loep te nemen. *They eat People* heeft het lef met wrangheid en humor de realiteit voorbij te streven. Of komt deze nobele poging te laat ?

Tekst: Ruud Gielens & Joost Vandecasteele

Regie: Ruud Gielens

Met: Zouzou Ben Chikha, Joost Vandecasteele & Mourade Zeguendi

Coproductie: Union Suspecte & Abattoir Fermé

Ruud Gielens

Ruud Gielens volgde de toneelopleiding aan het RITS. Als acteur was hij te zien in een aantal regies van Luk Perceval. Gielens maakt deel uit van Union Suspecte, dat vooral geïnteresseerd is in de thema's en problemen van de multiculturele samenleving. Hij regisseerde *l'Hafa* (2003), *De Leeuw van Vlaanderen* (2003), *Onze Lieve Vrouw van Vlaanderen* (2005) en *We People* (2007). Vanaf 2006 maakt hij deel uit van het KVS-gezelschap.

Joost Vandecasteele

Joost Vandecasteele volgde de opleiding regie aan het RITS. Hij is theatermaker bij Abattoir Fermé, komiek en schrijver. In 2007 won hij de literatuurprijs De Brandende Pen met zijn kortverhaal *Nooit meer vrede*.

RÉSISTER, C'EST EXISTER (FR)

MET FRANÇOIS BOURCIER

21/10 > 20h > Théâtre Marni

In dit theaterstuk focust François Bourcier op de verzetsstrijders en de rechtvaardigen die door kleine, eenvoudige daden hun stempel hebben gedrukt op het verleden. Via authentieke getuigenissen brengt hij een ritmische, grappige en aangrijpende opvoering. Dit theaterstuk wil de toeschouwer aanzetten tot introspectie en zelfbevraging door stil te staan bij de verzetsdaden van gisteren, vandaag en morgen.

Geschreven door Alain Guyard naar een idee van François Bourcier

Op basis van authentieke getuigenissen.

Spel: François Bourcier

Regie en scenografie: Isabelle Starkier

Licht: A. De Carvalho

Geluid: Philippe Latron

Kostuums: Anne Bothuon

Met de stemmen van Evelyne Buyle, Daniel Mesguich, Yves Lecoq, Stéphane Freiss...

François Bourcier

François Bourcier volgde een opleiding aan de Ecole de la Rue Blanche en aan het Conservatoire National d'Art Dramatique. Hij was als acteur te zien in een heleboel voorstellingen (Comédie Française, TGP, La Bruyère...) en werkt ook voor film en televisie.

Isabelle Starkier

Isabelle Starkier volgde les bij Daniel Mesguich, Antoine Vitez en Philippe Adrien. In 1985 richtte ze het Star Théâtre op waarover ze nog steeds de leiding heeft. Recente producties zijn *Têtes Rondes et Têtes Pointues* (Brecht), *Scrooge* (Dickens) en *Le Bal de Kafka* (T. Daly).

NOs LIMITEs (DANS)

CIE. ALEXANDRA N'POSSEE

22/10 > 20h > Théâtre Marni

Nos limites is een theaterstuk met zes dansers. Het belicht de wijze waarop we omgaan met de grenzen die ons worden opgelegd door de natuur en de maatschappij. Ook de lichamelijke en geestelijke limieten die we onszelf stellen, komen aan bod. Een opvoering gebracht vanuit een originele invalshoek waarbij hiphop wordt gecombineerd met hedendaagse dans. Het hokjes- en tunneldenken, het collectieve persoonlijke isolement en onze tomeloze drang naar vrijheid komen ruimschoots aan bod.

Artistieke leiding en choreografie: Abdennour Belalit & Martine Jaussen

Spel: Abdennour Belalit, Islam El Shafey, Eve H, Martine Jaussen, Laurent Kong A Siou, Sythi Sitadé.

Muziek: Julien Thomas

Lichtcreatie: Sébastien Lefèvre

Technische leiding: Rodolphe Martin

Decor: Patrick Bette

Kostuums: Florence Demingeon

Foto's en grafisch concept: MedlaKolor

Compagnie Alexandra N' Possee

Het dansgezelschap Alexandra N'Possee werd in 1994 opgericht in Chambéry en wordt geleid door choreografen Martine Jaussen en Abdennour Belalit. Het legt zich onder meer toe op het onderwijs van hiphop, zowel in Frankrijk als internationaal, en engageert zich voor tal van pedagogische projecten.

EMBEDDED (FR)

VAN TIM ROBBINS, DOOR GEORGES BIGOT EN LE PETIT THEATRE DE PAIN

24/10 > 20h30 > Théâtre Marni

Embedded voert ons naar de leefwereld van de 'ingebedde' journalisten die het Amerikaanse leger vergezelden van oktober 2002 tot juni 2003. Deze theateropvoering stelt de medeplichtigheid van de media in de kijker; media die worden genuilkorfd en onderhevig zijn aan politiek-militaire propaganda. We krijgen te zien hoe een proces op gang werd getrokken waardoor het Witte Huis vrij spel kreeg voor de inval in Irak.

Een voorstelling van Tim Robbins

Regie: Georges Bigot met het Petit Théâtre de Pain.

Met Mariya Bogdanova Aneva, Cathy Coffignal, Eric Destout, Manex Fuchs, Ximun Fuchs, Thalia Heninger, Hélène Hervé, Frédéric Laroussarie, Guillaume Meziat, Fafiole Palassio, Tof Sanchez, Ponpon, Lontxo Yriarte

Administratie : Aurélie Lambert

Techniek: Pantxo Claverie / Josep Duhau

Met de steun van:

Le Conseil Général des Pyrénées Atlantiques, Le Conseil Régional Aquitaine, L'OARA, la DRAC Aquitaine, l'Institut Culturel Basque

Tim Robbins

Tim Robbins is als acteur te zien in films als *The Player* (1992) van Robert Altman en *The Shawshank Redemption* (1994) van Frank Darabont. Hij kreeg meerdere prijzen, waaronder een Oscar voor 'beste mannelijke bijrol' in *Mystic River* (2003). Naast acteur is hij ook regisseur. Hij tekende voor films als *Dead man walking* (1995) en *Cradle will rock* (1999).

Georges Bigot

Georges Bigot was van 1981 tot 1992 acteur in het Théâtre du Soleil. Hij speelde in meerdere stukken onder leiding van Ariane Mnouchkine. Voor het Petit Théâtre de Pain regisseerde hij *Ambrouille* en speelde hij in *Et ils passèrent des menottes aux fleurs...* van Fernando Arrabal.

RÉCITAL BOXON (FR)

VAN EN DOOR MAÏA CHAUVIER

25/10 > 19h15 > Flagey, Studio 1

Een zoektocht naar poëzie. Een poging om deze poëzie tot uiting te laten komen doorheen verhalen en woorden die doen denken aan *slam*. Uitingen in verschillende vormen zoals een tragikomische liefdesverklaring. Een werkloze vrouw die aan geen enkel criterium voldoet om werk te vinden. Een dyslectische dichteres. Een supermarktster. Een cabaretière. Een kind uit een ghetto. Een gevangene. Een kleine prinses zonder veerkracht. Een liefdeslied. De herinnering aan Semira Adamu. Dit is een zoektocht, een werk in wording van een groot aantal vrouwen.

Van en door: Maïa Chauvier

Muziek: Johannes Vogele

Regie: Céline Serrad & Céline Rallet

Hulp bij het schrijven: Frédéric Thomas

Maïa Chauvier

Maïa Chauvier werkte met Dominique Serron en nam deel aan de creatie van de voorstelling *Le Vestiaire*. Ze gaf theaterateliers aan kinderen en jongeren in Molenbeek en Sint-Gillis. In 2000 was ze te zien in *Antigone* in Avignon, in een regie van P. Stevens. Sinds 2000 is ze lid van het Collectif du Café.

LE FOND DE L' AIR EST CON (FR)

MET PATRICK FONT, NADÈGE MATELON EN DENIS ZAVARISE.

26/10 > 15h > Flagey, Studio 1

Een satirisch spektakel, met een overvloed aan liedjes en sketches, over de slinkse en verbeterde manier waarop overheden aan censuur doen. Het is de onuitgesproken bedoeling om de vrije toeschouwer om te vormen tot een genuïlkorfde televisiekijker. Patrick Font koos Nadège Matelon, een van zijn oud-leerlingen, uit om het podium te delen met Denis Zavarise, een huzaar uit de Slag bij de Beresina. Samen zingen ze nieuwe en oude liedjes. Patrick Font zal eveneens van de partij zijn voor een gesprek na de film *Choron dernière*.

Gespeeld en gezongen door: Patrick Font, Nadège Matelon en Denis Zavarise

7.3.2 Performances

JEUX INTERDITS - KLEINE ACADEMIE

INTERACTIEVE PERFORMANCE VOL BEWEGING

16.19.25/10

Het verbod kennen we allemaal, van kindsbeen af. Het verbod is een veelgebruikt gereedschap in de ouderlijke opvoedingstechniek en een bevoorrecht instrument van alles wat ons 'bestuurt': de school, overheden allerhande, religie en moraal. In ons individuele en collectieve bewustzijn is het verbod familie van de zonde, van het taboe en van dat troebele gevoel waar de vrees voor de straf en het genot van de overtreding één en hetzelfde zijn. Vertrekkend van hun persoonlijke ervaring maken afgestudeerden en studenten van de ISCT-De Kleine Academie een waaier aan theatrale interventies rond deze thematieken.

VERTROUWELIJKE VERHALEN

Jacques Urbanska

INTERACTIEVE PERFORMANCE VOL BEWEGING

17.18.24/10

Verbodsbepalingen van mond tot oor doorverteld. Acteurs bewegen zich voort en fluisteren verhalen in de oren van toeschouwers. Verhalen waarbij steeds een boek centraal staat. Emotie en siddering, de woorden krijgen een bijzondere weerklank en worden ervaren op een volledig nieuwe manier. Een ontdekking van bekende of minder bekende teksten die aansluiten bij het centrale thema van het Festival van de Vrijheid 2008.

UNDER RESTRAINT – ROUGIR

INTERACTIEVE PERFORMANCE VOL BEWEGING

21.22.26/10

Zes performers wandelen rond en slepen kleine, raadselachtige karretjes mee zich mee. Ze klampen een willekeurig iemand aan en onderzoeken wat verboden is en wat de verbodsbepalingen inhouden.

Vertolking: Sylvie Bourignon, Carlos Bustamente, Gauvain Duffy, Caroline Lenaerts, Isabelle Licker, Valérie Vanhoutvinck.

Ontwerp kostuums: Charlotte Marembert

Decorontwerp: Aurélie Deloche

Tekst/regie: Valérie Vanhoutvinck

8. EXPO

8.1 PERSBERICHT

Tentoonstellingen en audiovisuele performances zetten de culturele en politieke thema's van het Festival van de Vrijheid extra in de verf. Via foto's, video's en plastische kunst tonen artiesten hun gehechtheid aan **gemeenschappelijke waarden – onze burgerlijke rechten en vrijheden, evenals het ideaal van de democratie. Tevens staan ze stil bij het centrale thema van de editie 2008: de toenemende verbodsbepalingen in de maatschappij.**

Naar aanleiding van de 60^e verjaardag van de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens verzamelt de tentoonstelling ***Vrijheden de kop ingedrukt*** een honderdtal foto's van het agentschap **Magnum**, dat wellicht het laatste onafhankelijke agentschap van internationaal niveau is. Het Festival beklemtoont zo dat kunst wel degelijk kan worden ingezet in de strijd voor vrijheid en recht op informatie. Afspraak van 17 tot 26 oktober (van 15 tot 21u) voor een onderdompeling in het werk van **Guy le Querrec, Martine Franck, Paolo Pellegrin, Patrick Zachmann, Abbas, Susan Meiselas, Thomas Dworak, Larry Towell, Alex Webb, Stuart Franklin, Nikos Economopoulos, Trent Park, Leonard Freed, Christopher Anderson, Jim Goldberg, Ian Berry.**

De tentoonstelling ***Duty free*** van **Monica Alcazar** werd gerealiseerd in samenwerking met Amnesty International. De focus is gericht op de verdwijning van vrouwen in de Mexicaanse stad Juarez. Ongeveer 3000 vrouwen tussen 16 en 23 jaar oud, werkzaam in fabrieken of alleenstaande moeders, zijn als vermist opgegeven. De vernissage van de tentoonstelling vindt plaats op 17 oktober om 22u, na de vertoning van de film *Bajo Juarez* en het gesprek met Monica Alcazar en de Mexicaanse activiste en advocate **Luz Castro.**

Op zaterdag 18 oktober opent ***Bouts tabous*** om 19u30 officieel de deuren. Deze tentoonstelling is het resultaat van een oproep aan Brusselse kunstenaars en focust op het thema van de verbodsbepalingen die men kansarmen oplegt: zij hebben bijvoorbeeld geen recht om samen te wonen of om hun creatieve, culturele of productieve activiteiten vrij te beleven. Op verzoek kunnen er rondleidingen worden georganiseerd.

Heel het festival lang presenteert **Thierry Pommerell** fotografisch werk in een tentoonstelling die hij een logische titel meegeeft: ***Exposed***. De installatie is opgebouwd rond foto's die in het verleden werden gecensureerd. Pommerell tast het concept begrenzing af: grens van het lichaam, grens van het kader, grens van de begeerte. Als in een verboden spel regisseert en orkestreert hij beelden van lichamen in de essentie van hun beweging.

Daarnaast wordt het publiek nog vergast op drie audiovisuele installaties: ***Evidence Locker*** van **Jill Magid** (VS), waarin elke stap van de artieste is gefilmd door de bewakingscamera's van Liverpool; ***Post-portraits*** van **Ilias Poulos** (Griekenland), waarin 37 Europese onderzoekers in naam van de veiligheid tot hun biometrische identiteit worden herleid, maar hun vrijheid kunnen bewaren door een tekst te lezen die ze erg belangrijk vinden; en tot slot ***Mix up*** van **Miguel Abad**, gemaakt met beelden van de bewakingscamera's in Ceuta en Melilla (twee Spaanse enclaves in Marokko) tijdens de legerinterventie tegen migranten die de grens probeerden over te steken.

NB: Alle tentoonstellingen zijn elke dag van 15u tot 21u te bezoeken.

8.2 AGENDA

Van 17/10 tot en met 26/10 elke dag van 15h tot 21h:

Magnum

Vrijheden de kop ingedrukt

Flagey

Duty free

Monica Alcazar

Flagey

Vernissage: 17/10 22h > Flagey, Foyers 1 & 2

Bouts tabous

Groep Brusselse kunstenaars

Flagey

Officiële opening en gesprek met de artiesten op zaterdag 18 oktober om 19u30 > Flagey

Exposed

Thierry Pommerell

Flagey

AUDIOVISUELE INSTALLATIES

Evidence Locker

Jill Magid (USA)

Flagey

Post-portraits

Ilias Poulos

Flagey

Mix up

Miguel Abad

Flagey

8.3 PROGRAMMATIE

De tentoonstellingen zijn vanaf 17/10 elke dag te bezoeken van 15h tot 21h.

MAGNUM

Vrijheden de kop ingedrukt

Flagey

Naar aanleiding van de zestigste verjaardag van de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens worden de artikelen hieruit in herinnering gebracht door zestien Magnum-fotografen. Deze expositie wil aan de hand van honderd foto's de aandacht vestigen op de mensenrechten overal ter wereld.

Via Magnum, wellicht het laatste, onafhankelijke fotoagentschap ter wereld, wil het Festival andermaal benadrukken dat kunst wel degelijk een belangrijke rol speelt bij ons engagement voor vrijheid en het recht op informatie.

Van 17 tot 26 oktober vanaf 14h kunt u in alle vrijheid, kennismaken met het werk van **Guy Le Querrec, Martine Franck, Paolo Pellegrin, Patrick Zachmann, Abbas, Susan Meiselas, Thomas Dworzak, Larry Towell, Alex Webb, Stuart Franklin, Nikos Economopoulos, Trent Parke, Leonard Freed, Christopher Anderson, Jim Goldberg, Ian Berry.**

Deze tentoonstelling wordt georganiseerd in samenwerking met Magnum Photos.

DUTY FREE

Monica Alcazar

Flagey

De focus van deze expositie richt zich op de verdwijning van een enorm aantal jonge vrouwen uit Ciudad Juárez (Mexico). Meer dan 3000 vrouwen werden de afgelopen 15 jaar als vermist opgegeven. Velen daarvan werden gemarteld en vermoord teruggevonden in de woestijn. De Mexicaanse overheid, die in deze zaak schittert in inertie, beschouwt ze niet allemaal als 'officiële' verdwijningen. *Duty Free* geeft een stem aan deze vrouwen, die tussen de 16 en 23 jaar oud zijn. Ze werkten in fabrieken of moesten het redden als alleenstaande moeder. Allemaal zijn ze de afgelopen 15 jaar door de Mexicaanse overheid, justitie en politie in de steek gelaten.

De tentoonstelling wordt officieel geopend op 17 oktober om 19 uur in foyer 1.

Een samenwerking met Amnesty International.

Zie film *Bajo Juarez* die wordt vertoond op 17 oktober om 21u.

BOUTS TABOUS

Groep van Brusselse artiesten

Flagey

In deze expositie staan het verbod en de bestaansonzekerheid centraal. De nadruk ligt op de uitsluiting van mensen zonder toekomstperspectief, aan wie niet de kans en het recht wordt gegeven zich te ontplooiën. Tijdens het Festival worden er rondleidingen op verzoek georganiseerd, waarbij de situatie van mensen zonder toekomstperspectief vanuit verschillende hoeken wordt belicht.

Officiële opening en gesprek met de artiesten op zaterdag 18 oktober om 19u30.

EXPOSED

Thierry Pommerell

Flagey

Deze expositie is opgebouwd rond foto's die vroeger verboden waren. Ze hebben allemaal te maken met grenzen in al hun vormen: sociaal, lichamelijk, ruimtelijk en seksueel. Het spel van de heimelijke blikken op de lichamen waarbij het beeld ze tracht vast te houden, wankelbaar en onzeker.

AUDIOVISUELE INSTALLATIES

Evidence Locker

JILL MAGID (USA)

Flagey

Iedere beweging die de kunstenaar maakt, wordt gefilmd en onderzocht door de bewakingscamera's van Liverpool.

Post-portraits

ILIAS POULOS (GRIEKENLAND)

Flagey

In naam van de veiligheid worden 37 Europese onderzoekers teruggebracht tot hun biometrische identiteit. Ze uiten hun vrijheid door een tekst te lezen die van fundamenteel belang is voor hen.

Mix up

MIGUEL ABAD (SPANJE)

Flagey

Ontfutselde beelden, gefilmd door de bewakingscamera's van Ceuta en Melilla tijdens de nacht van 28 en 29 september 2005.

9. PRAKTISCHE INFORMATIE

FESTIVAL VAN DE VRIJHEID

Bruxelles Laïque asbl
Avenue de Stalingrad, 18-20
1000 Brussel

www.festivalvandevrijheid.be

PERS

SPCC

SÉVERINE PROVOST

Culture & Communication

T : 02 644 61 91 - F : 02 776 82 09

Gsm : 0497 73 11 96

E-mail : severine@spcc.be | marijke@spcc.be

Persfoto's: www.festivalvandevrijheid.be/press

TICKETS

Bespreekbureau Flagey : Heilig Kruisplein - 1050 Brussel – Open van dinsdag tot zaterdag van 11.00 tot 22.00 • Zondag en maandag van 17.00 tot 22.00 • Gesloten op feestdagen.

Buiten de vermelde openingsuren is het bespreekbureau ook open één uur voor elke voorstelling.

Telefonisch : 02 641 10 20 (Flagey)

PRIJZEN

Films: 3 à 5 EUR

Filmpas 30,00 EUR: Bruxelles Laïque 02 289 69 00

Concerten:

- Toumani Diabate, Brigitte Fontaine, Marcel Khalife, Richie Havens, Amparanoïa, Femi Kuti: 17 EUR
- Pepper Seed, ALPHA 2.1, Aka Moon, Khartung, Da Romeo & The Crazy Moondog Band, Aronas, DJ Kwak, Dynamic: gratis

Debatten: gratis

Theater: 5 - 8 - 12 EUR

Performances: gratis

Expo: gratis

ZALEN

Flagey: Heilig Kruisplein, 1050 Brussel | www.flagey.be

Théâtre Marni: Vergniesstraat 25, 1050 Brussel | www.theatremarni.com

INTERNET

www.festivalvandevrijheid.be

Perspagina

www.festivalvandevrijheid.be/press

Nuttige links

<http://www.toumani-diabate.com>

<http://brigittefontaine.artistes.universalmusic.fr/>

<http://www.pepperseed.be>

<http://www.myspace.com/alpha2point1> (Alpha 2.1)

<http://www.akamoon.com>

<http://www.marcelkhalife.com>

<http://www.myspace.com/danielromeo>

<http://www.myspace.com/aronas>

<http://www.richiehavens.com>

<http://www.myspace.com/khartung>

<http://www.brocolitheatre.be>

<http://www.kleine-academie.be>

10. SAMENWERKINGSVERBANDEN & DANKBETUIGINGEN

Le Gouvernement et le Ministère de la Communauté française de Belgique
Brussels Hoofdstedelijk Gewest
La Commission communautaire française
Maatschapelijke Integratie
La Coopération belge au développement – DGCD, Service public fédéral Affaires
étrangères, Commerce extérieur et Coopération au Développement
Stad Brussel
Gemeente Elsene

Liga voor Mensen Rechten
La Ligue des Droits de l'Homme
Amnesty International
Human Rights Watch
CNCD
Unie Vrijzinnige Verenigingen vzw

De Morgen
Le Soir
Brussel Deze Week
RTBF-Pure FM
RTBF-La Première

Studio l'Equipe